

JANUS STARK

TRIMESTRIEL - 164 PAGES - 2,50 F.



CANADA: 60 Cents.
ESPAGNE: 45 Pts.
ITALIE: 500 L.

JANUS STARK



TRIMESTRIEL

FRANCE : 2,50 F

ABONNEMENT tous pays : 10 F

Vous lirez dans ce numéro :

JANUS STARK,
l'homme-anguille

ZARGA

ADAM ETERNO

... et nos pages - magazine



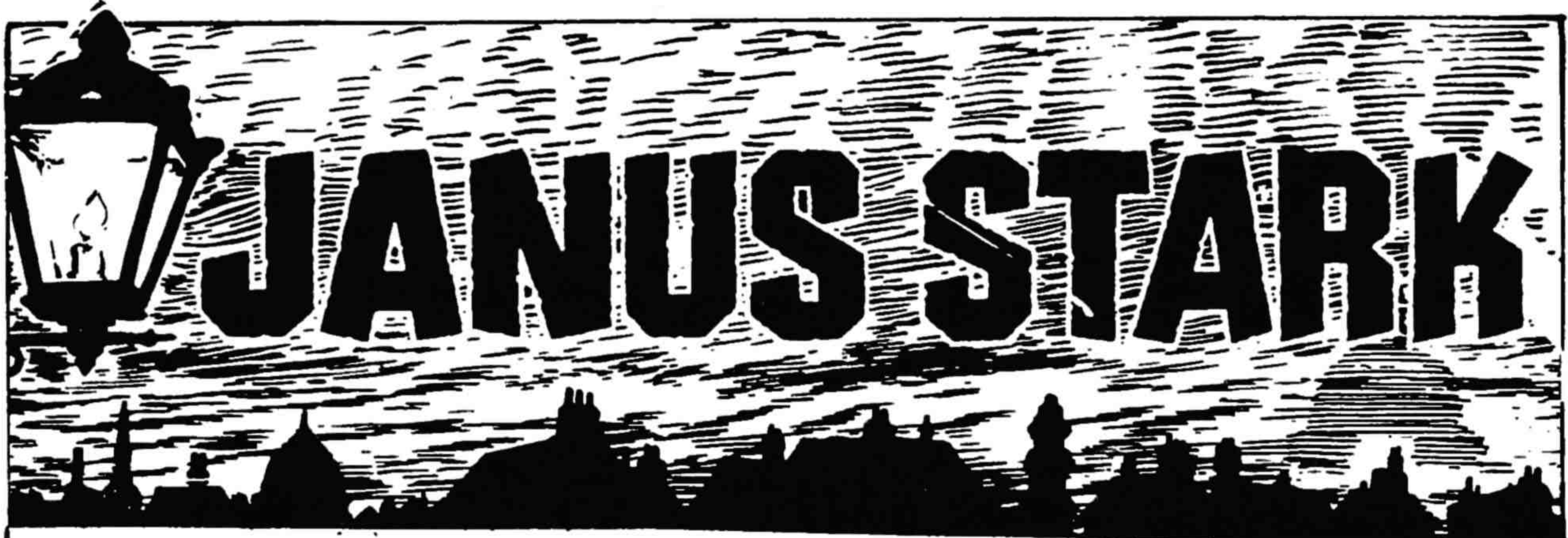
La correspondance devra être adressée à

ÉDITIONS AVENTURES ET VOYAGES

26, rue d'Aboukir - PARIS (2^e)

— C. C. P. PARIS 12-237 93 —

JUILLET 1976



A LA CONQUÊTE DE L'AMÉRIQUE

FENDANT LES EAUX DE L'ATLANTIQUE,
LE VICTORIA PIQUAIT DROIT VERS L'AMÉRIQUE
... ET TANDIS QUE DEHORS, LES DERNIERS
GOÉLANDS N'EN FINISSAIENT PLUS DE
L'ACCOMPAGNER ...



... DANS LA CABINE DU
COMMANDANT ...

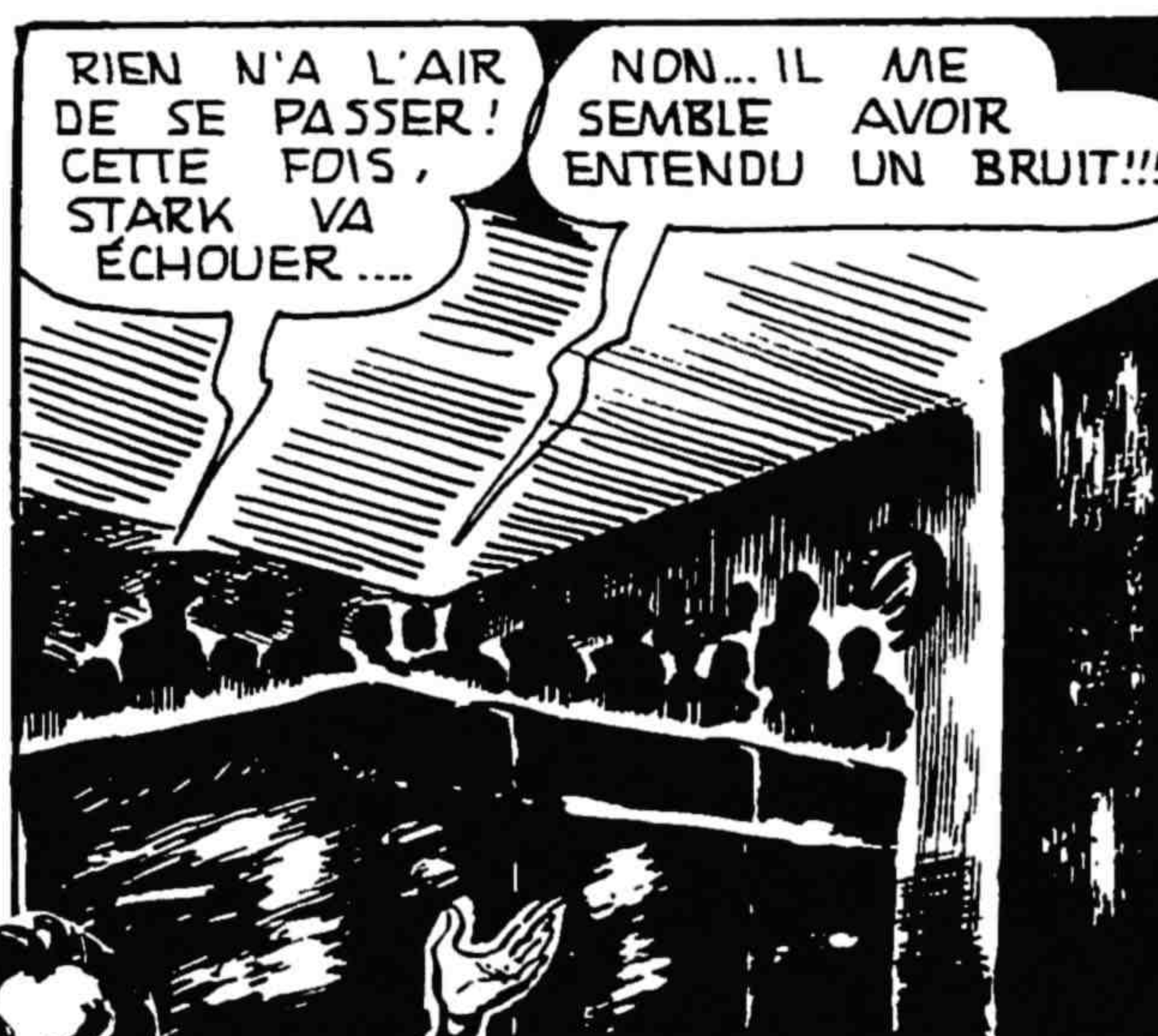
VRAIMENT, CAPITAINE,
JE VOUS FAIS MES COM-
PLIMENTS ! CE REPAS ÉTAIT
SUCCULENT ! ÊTRE VOTRE
INVITÉ EST UN VRAI PLAISIR !

JANUS ! L'HONNEUR EST
TOUT POUR MOI ! CE
N'EST PAS TOUS LES
JOURS QUE LE VICTORIA
REÇOIT À SON BORD
UNE PERSONNALITÉ DE
VOTRE TREMPÉ !



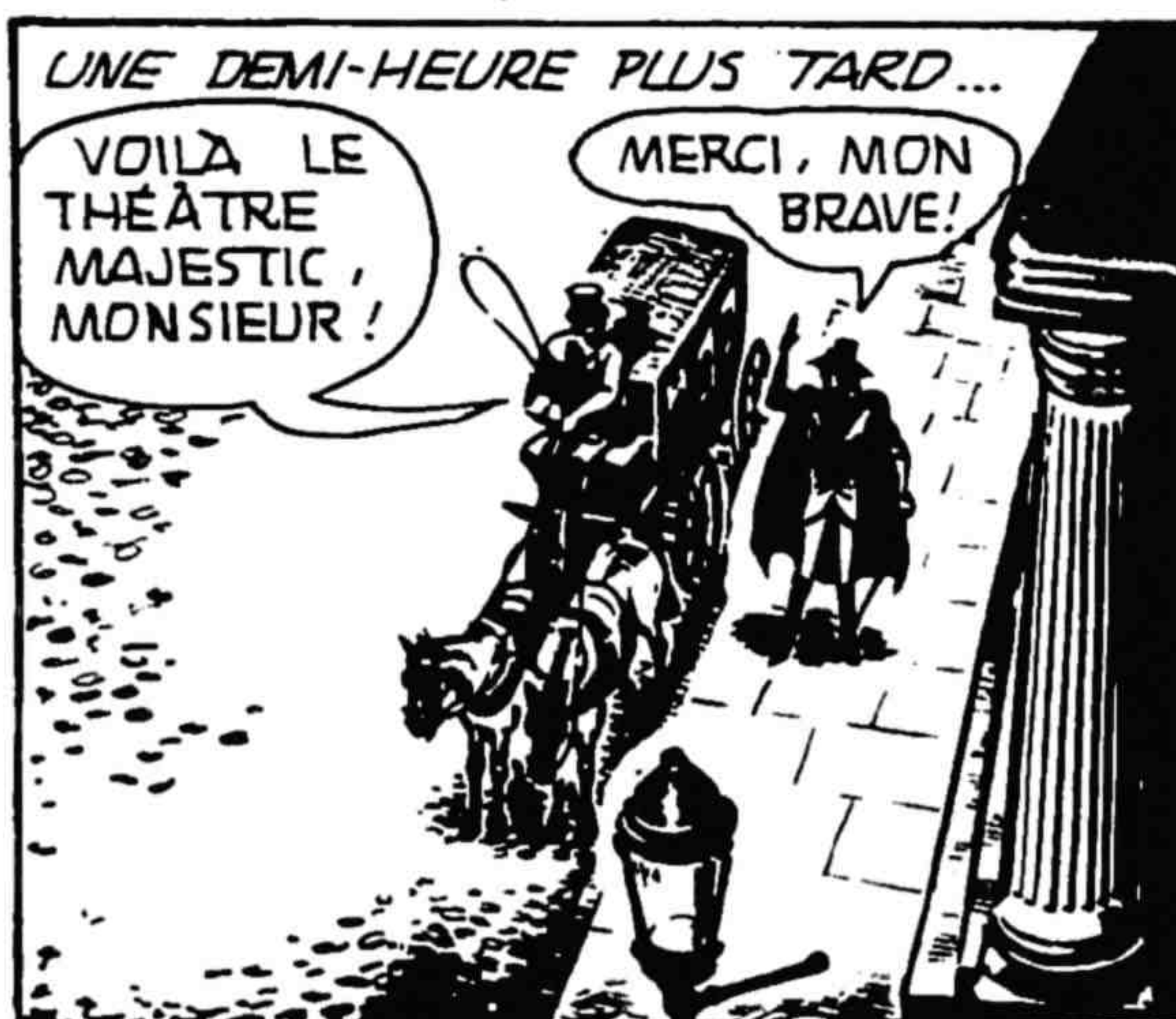


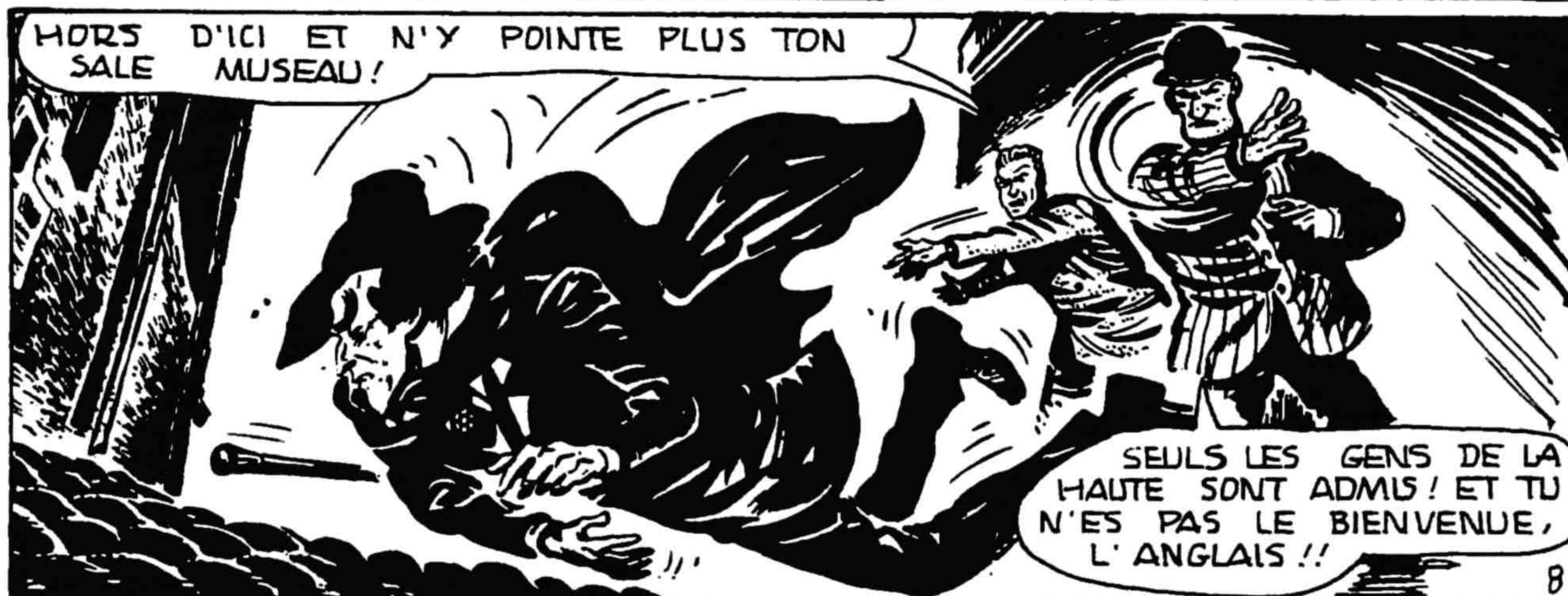










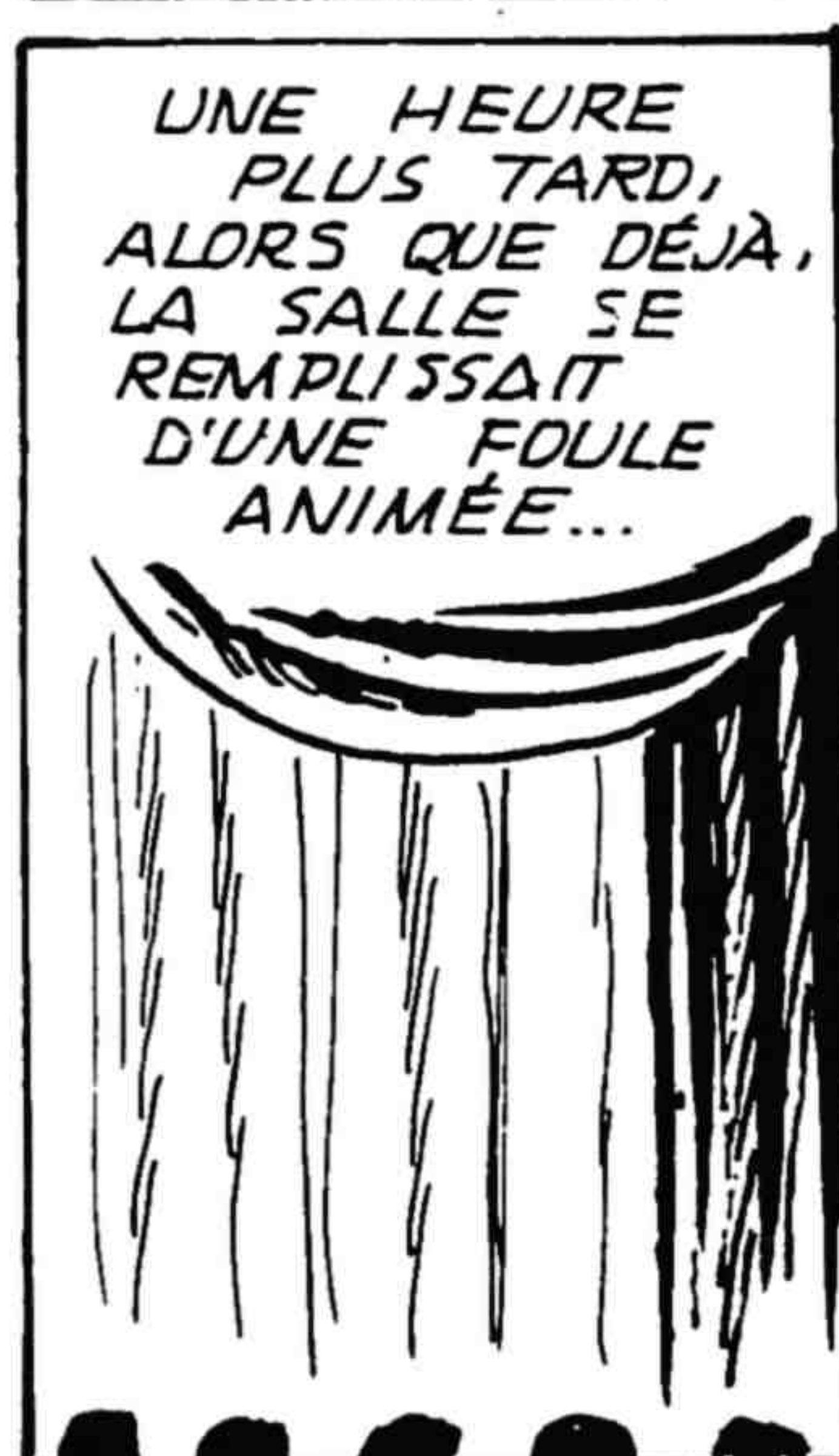




CE NE SONT PAS CES BARREAUX QUI M'ARRÊTERONT... ENCORE UN PETIT EFFORT... ET MON CORPS TOUT ENTIER SERA ASSEZ DÉTENDU POUR PASSER!...













DES SON ENTRÉE EN SCÈNE, MARCUS FUT ACCUEILLI PAR UN FORMIDABLE APPLAU- DISSEMENT... ET...

HOP LÀ... VOUS AVEZ VU, C'EST TOUT SIMPLE !!!

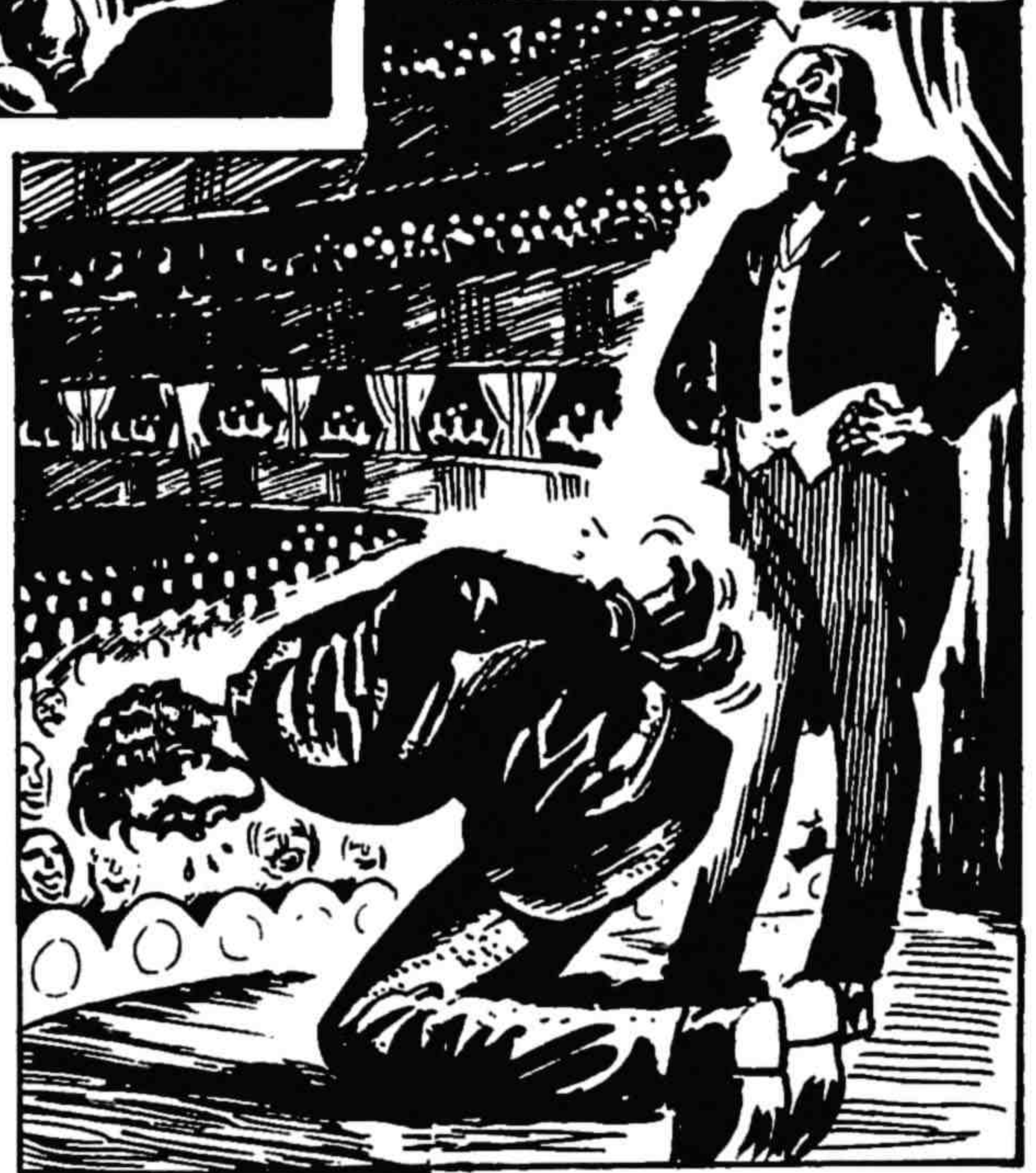


ET MAINTENANT, MESDAMES ET MES- SIEURS, ÉCOUTEZ-MOI BIEN! J'OFFRE 50 DOLLARS À CELUI QUI POURRA SE LIBÉRER DE MES MENOTTES SPÉCIALES!...

MOI... JE VEUX BIEN ESSAYER!

UUUUHHHH! PFFF... AHHH... NON, RIEN À FAIRE... JA- MAIS JE NE POURRAI!!

DÉSOLÉ, L'AMI... MAIS JE CRAINS BIEN QUE MOI SEUL PUISSE RÉALISER CET EXPLOIT!



PAS SI SÛR... JE VEUX BIEN GAGNER LES 50 DOLLARS, MR. QUICKSILVER!

AH... ON DIRAIT QU'IL Y A LÀ-BAS UN MAÎTRE DE L'ÉVASION EN HERBE... MONTEZ DONC, MON BRAVE !!!





LE LENDEMAIN, IL Y
AVAIT FOULE AU PIED
DU BUILDING QUE
JANUS AVAIT
CHOISI...

LÀ-HAUT, SUR LE TOIT...

ALORS, NOTRE
MARCUS QUICKSILVER...
ÉVANDUI...DISPARU... HÉ BIEN,
ALLONS-Y! JE CROIS ÊTRE
EN MESURE DE NE
PAS DÉCEVOIR LA
FOULE !!!



OÙ EST-IL ?

QUE VA-T-IL
FAIRE ?



ET DEUX SECONDES PLUS TARD...



POURQUOI
S'ÊTRE FAIT
BANDER LES YEUX?
AURAIT-IL PEUR DU
VIDE ?

MAIS NON...
C'EST POUR FAIRE
FRÉMIR LA FOULE...
ÇA FAIT PLUS
SENSATION !

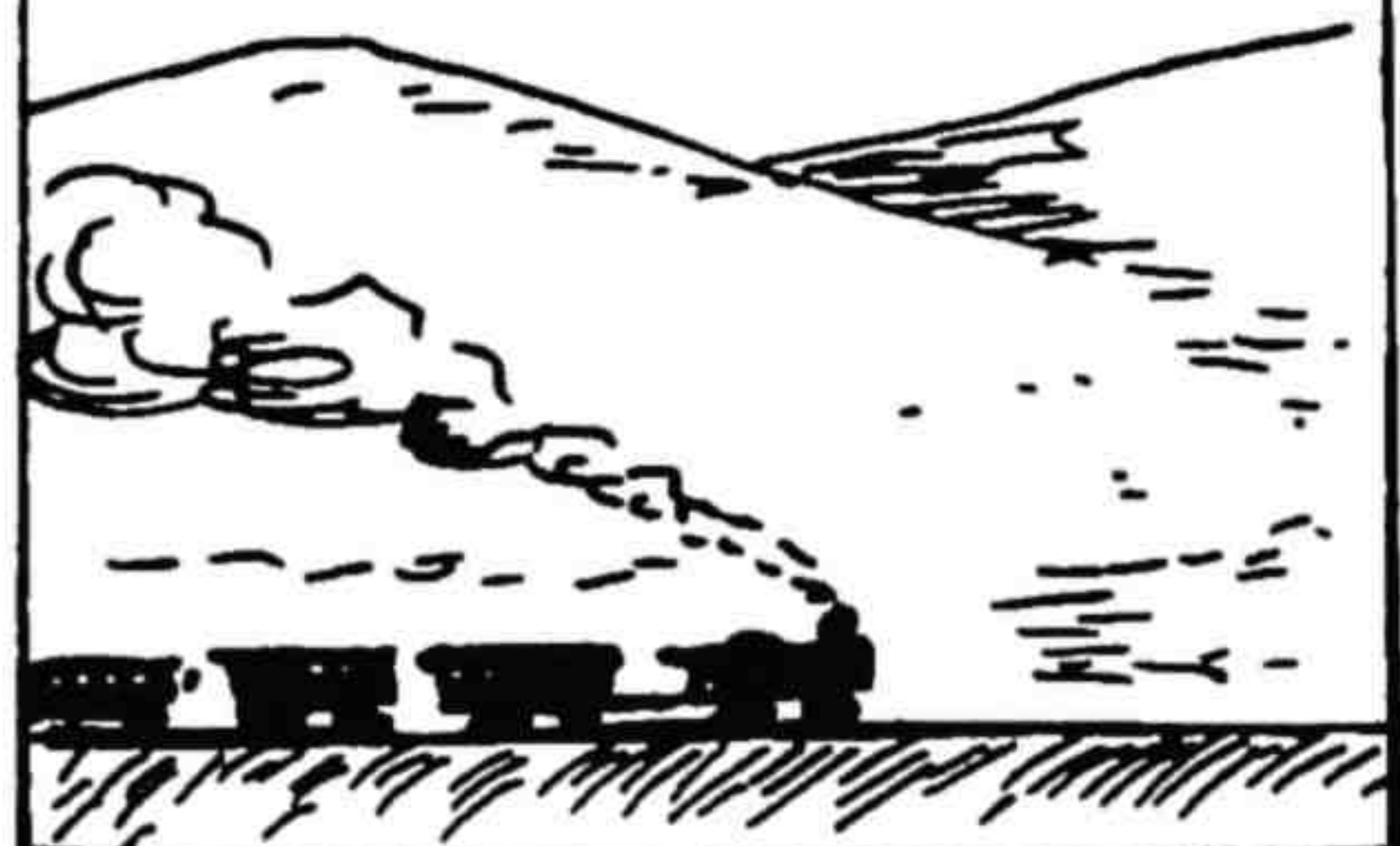
REGARDEZ
...LE VOILA FI-
CELÉ COMME UN
SAUCISSON !!!

QUELQUES SECONDES SUFFIRENT AU
MAÎTRE DE L'ÉVASION POUR SE
LIBÉRER...





JANUS STARK
SILLONNA
L'AMÉRIQUE ET...
DANS UN TRAIN
QUI L'EMPORTAIT
VERS LA
CALIFORNIE...



HOLLYWOOD... UNE VILLE M'A-T-ON DIT,
PROMISE À LA GLOIRE GRANDISSANTE GRÂCE
AU CINÉMA...



...ET MOI, JE VAIS EN FAIRE UN
PEU POUR ME PERMETTRE DE ME
FAIRE CONNAÎTRE... PREMIÈRE SCÈNE
DE MON SPECTACLE...
LE COMMISSARIAT!



BONJOUR, SERGENT !... J'AIMERAIS
QUE VOUS M'ENFERMIEZ DANS LA
PLUS SOMBRE CELLULE DE
VOS PRISONS !

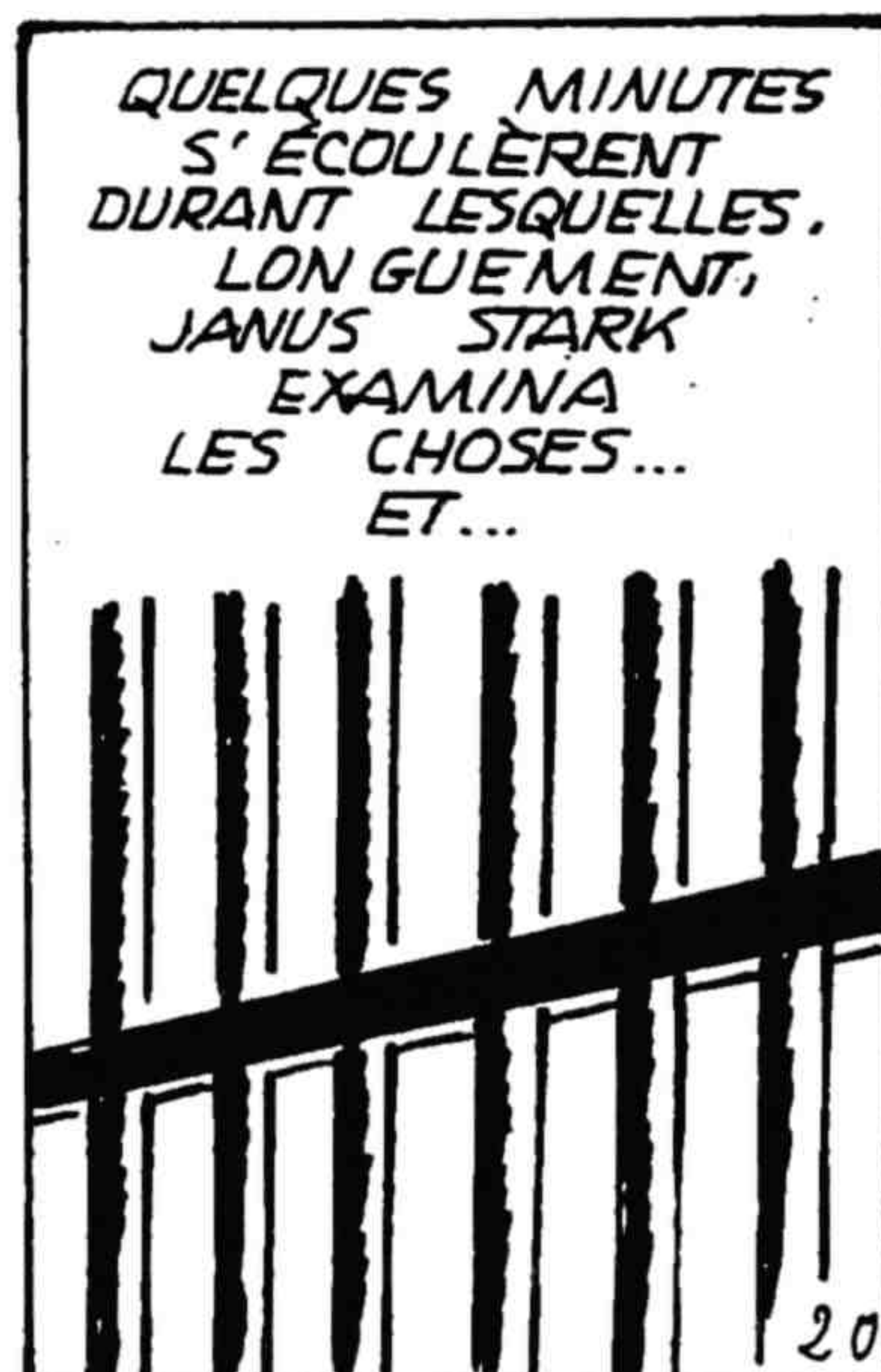
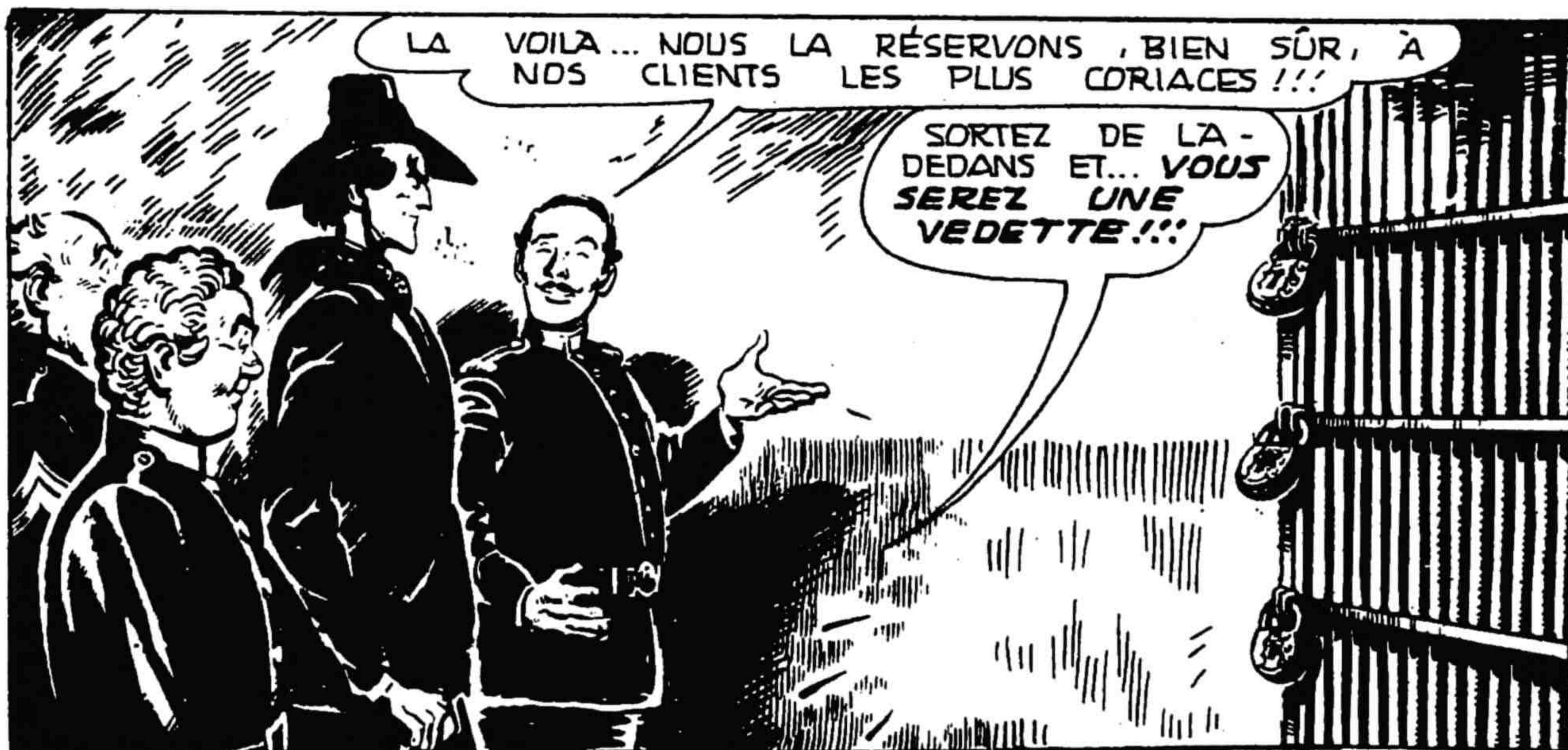
QUOOOOOIIII ? ??



LIEUTENANT... VENEZ VITE, LIEUTENANT !
IL Y A ICI UN ESPÈCE DE FOU
QUI ME TIENT UN LANGAGE
INSENSÉ !!!

C'EST PARCE QUE JE LE
SUIS... N'AVEZ-VOUS DONC
PAS VU MA PHOTO DANS
LES JOURNAUX ?







CE FUT UN TRAVAIL DE LONGUE PATIENCE
ET D'INFINIE DEXTERITÉ ET...

ENFIN... ME VOILÀ LIBRE !
ALLONS-Y... J'AI BIEN ENVIE
D'ARRIVER PAR L'ENTRÉE
PRINCIPALE POUR LES
ÉPATER UN PEU PLUS!!!



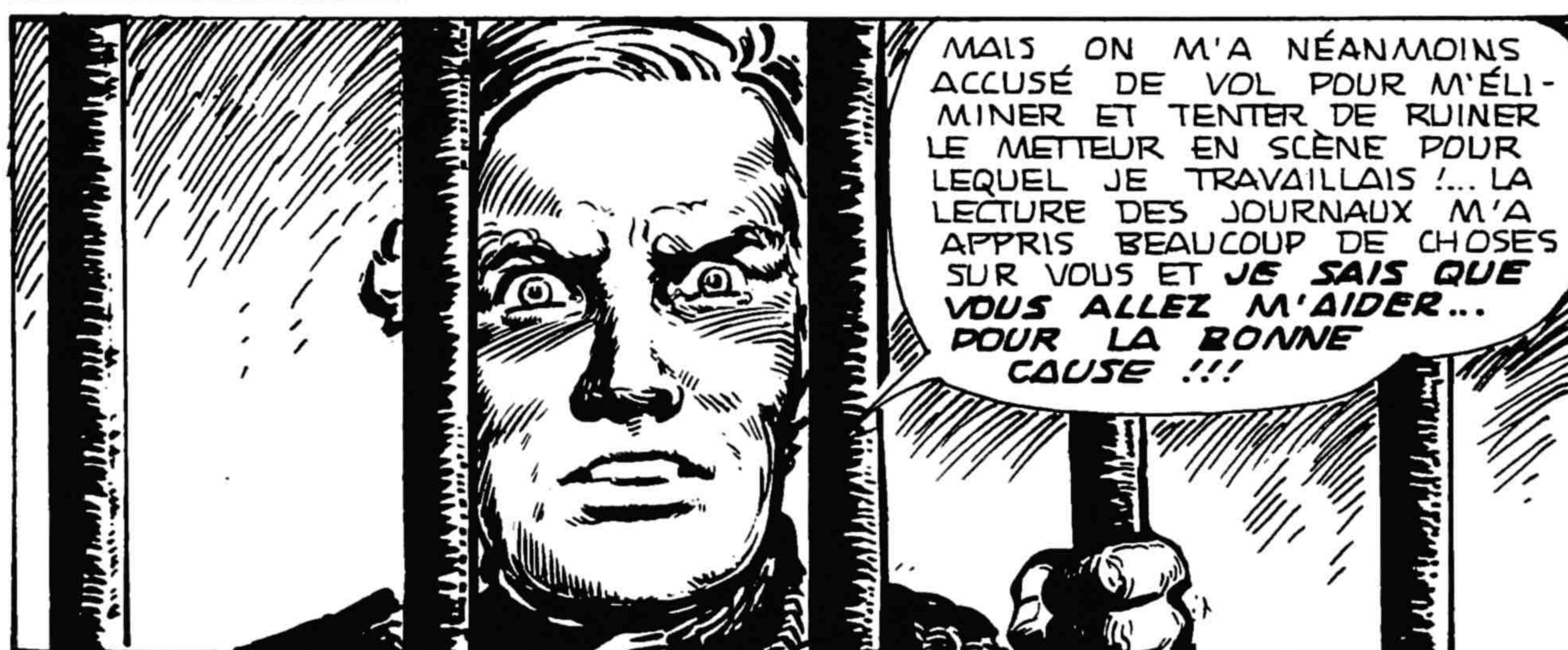
JANUS STARK
LONGEA DE LONGS
CORRIDORS AUX
CELLULES
GROUILLANTES...



ET ALORS QU'IL S'APPRÊTAIT À
REVOIR LA LUMIÈRE DU JOUR...



MR. STARK... UN MO-
MENT, JE VOUS EN
SUPPLIE !!!





CEPENDANT, DANS LES STUDIOS CINÉMATOGRAPHIQUES DE LA VILLE...

TOUT LE MONDE SUR LE PLATEAU POUR LA SÉQUENCE SUIVANTE!!!

LA REVANCHE DE L'AVIATEUR...
SCENE 34...
3ème REPRISE!...

CRACK!

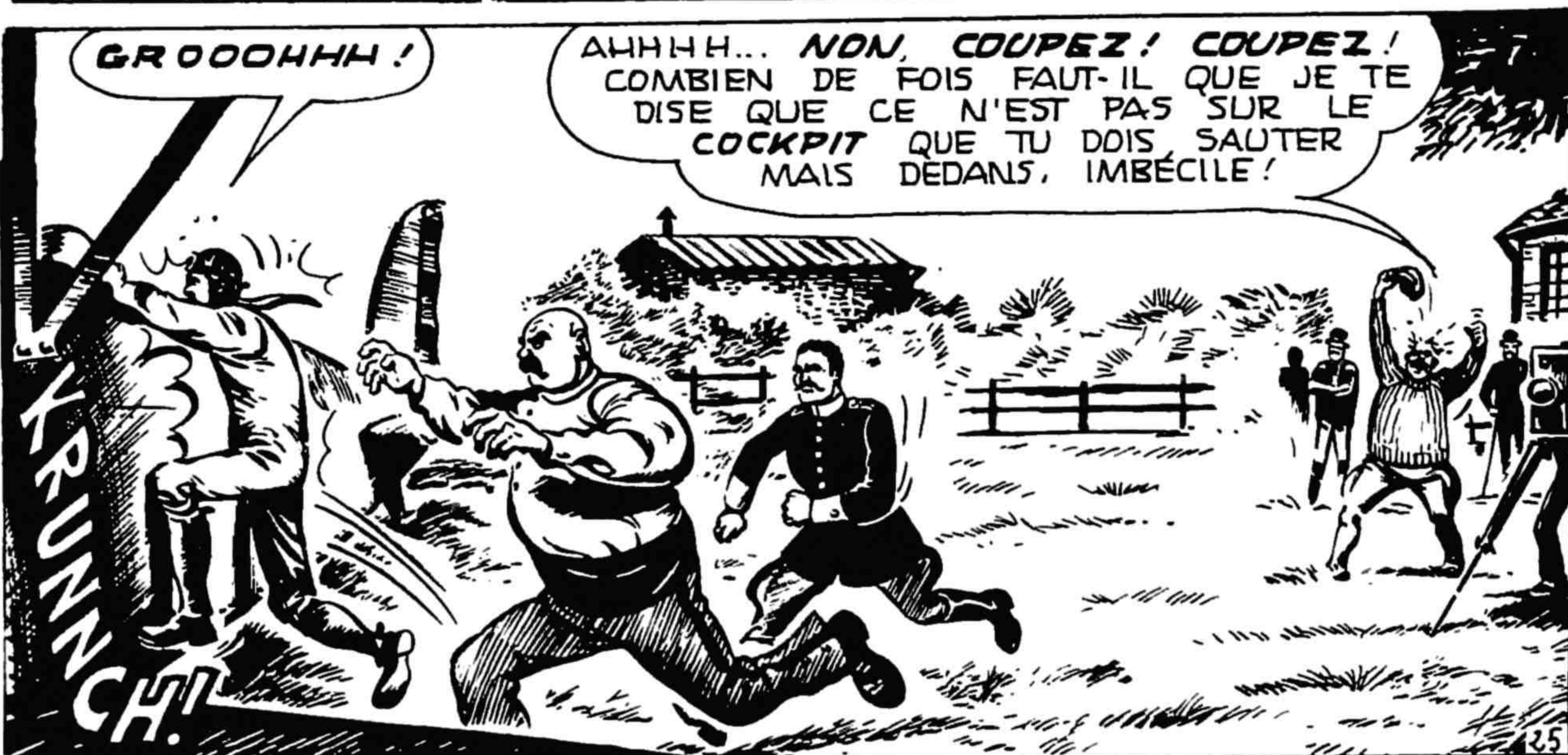


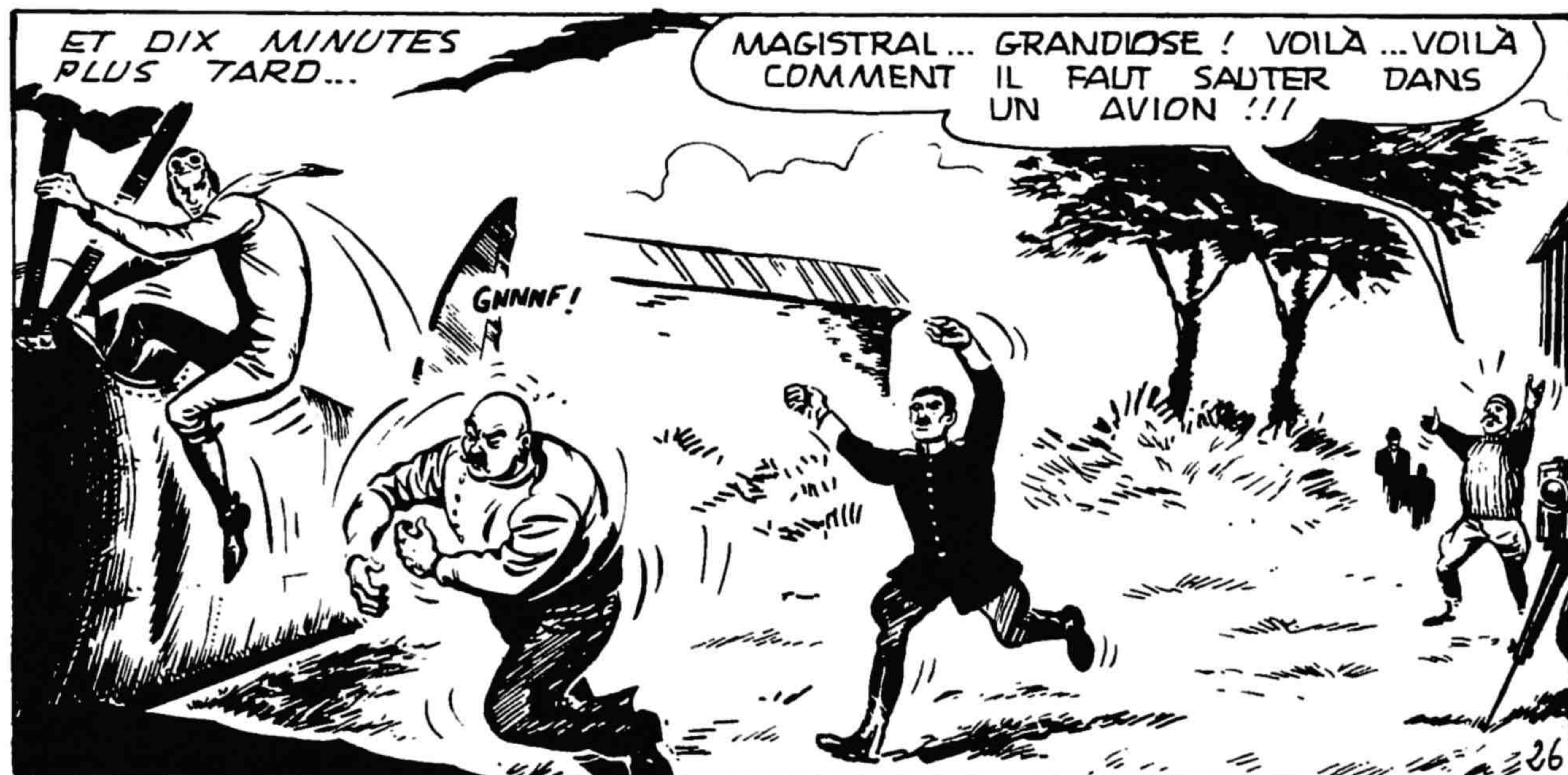
INUTILE DE FUIR, STEWART... TU NE PEUX NOUS ÉCHAPPER...



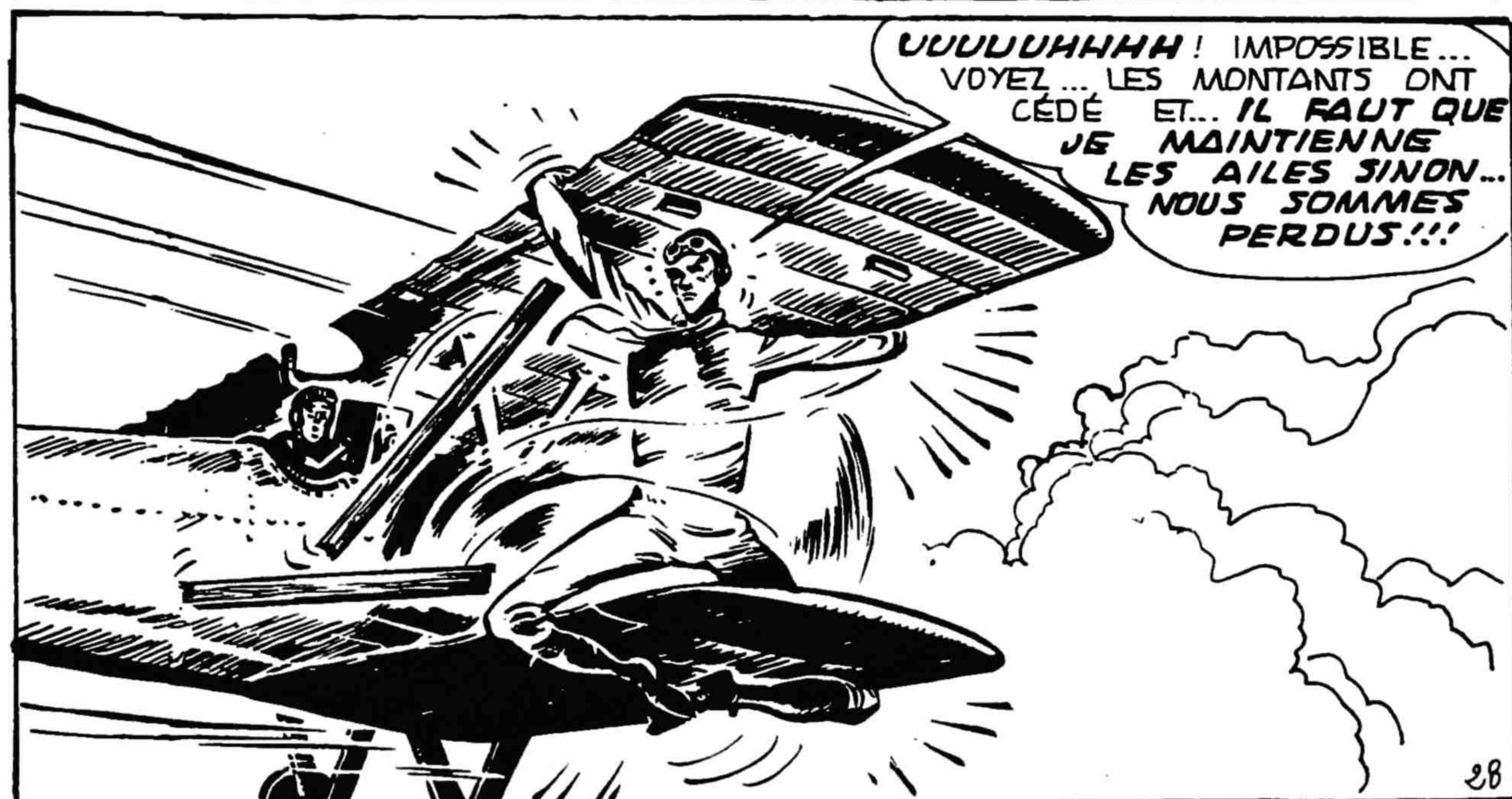
GR OOOHHH!

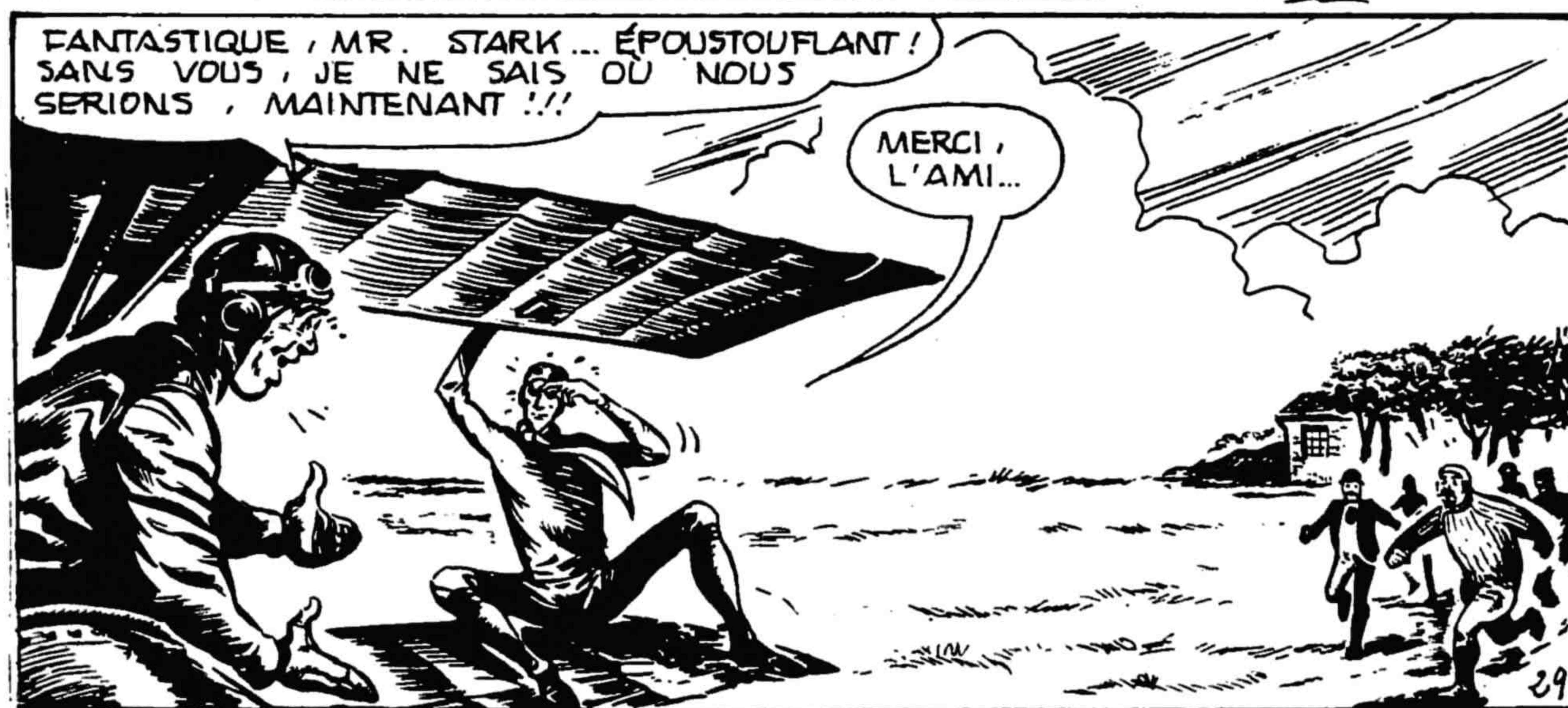
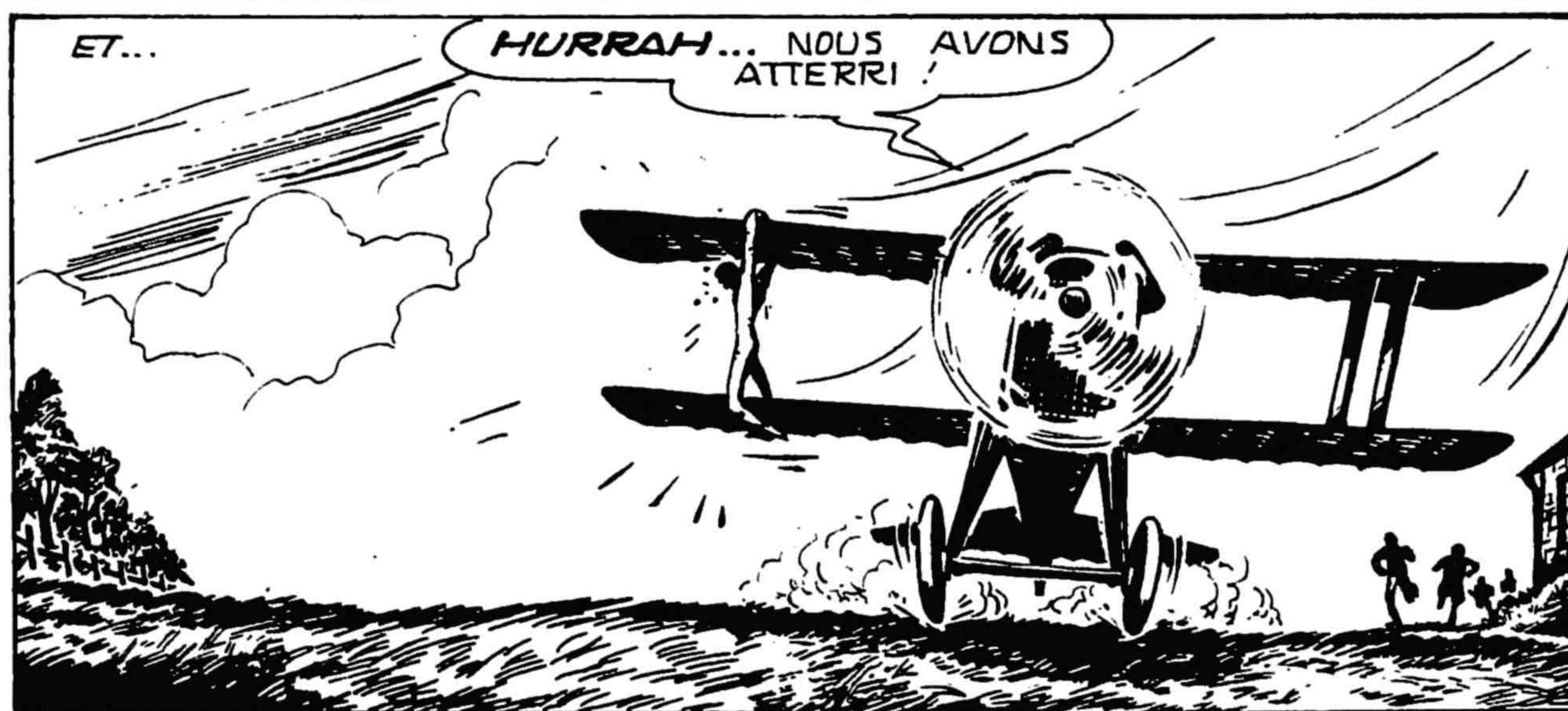
AHHHH... NON, COUPEZ! COUPEZ!
COMBIEN DE FOIS FAUT-IL QUE JE TE DISE QUE CE N'EST PAS SUR LE COCKPIT QUE TU DOIS SAUTER MAIS DEDANS, IMBÉCILE!

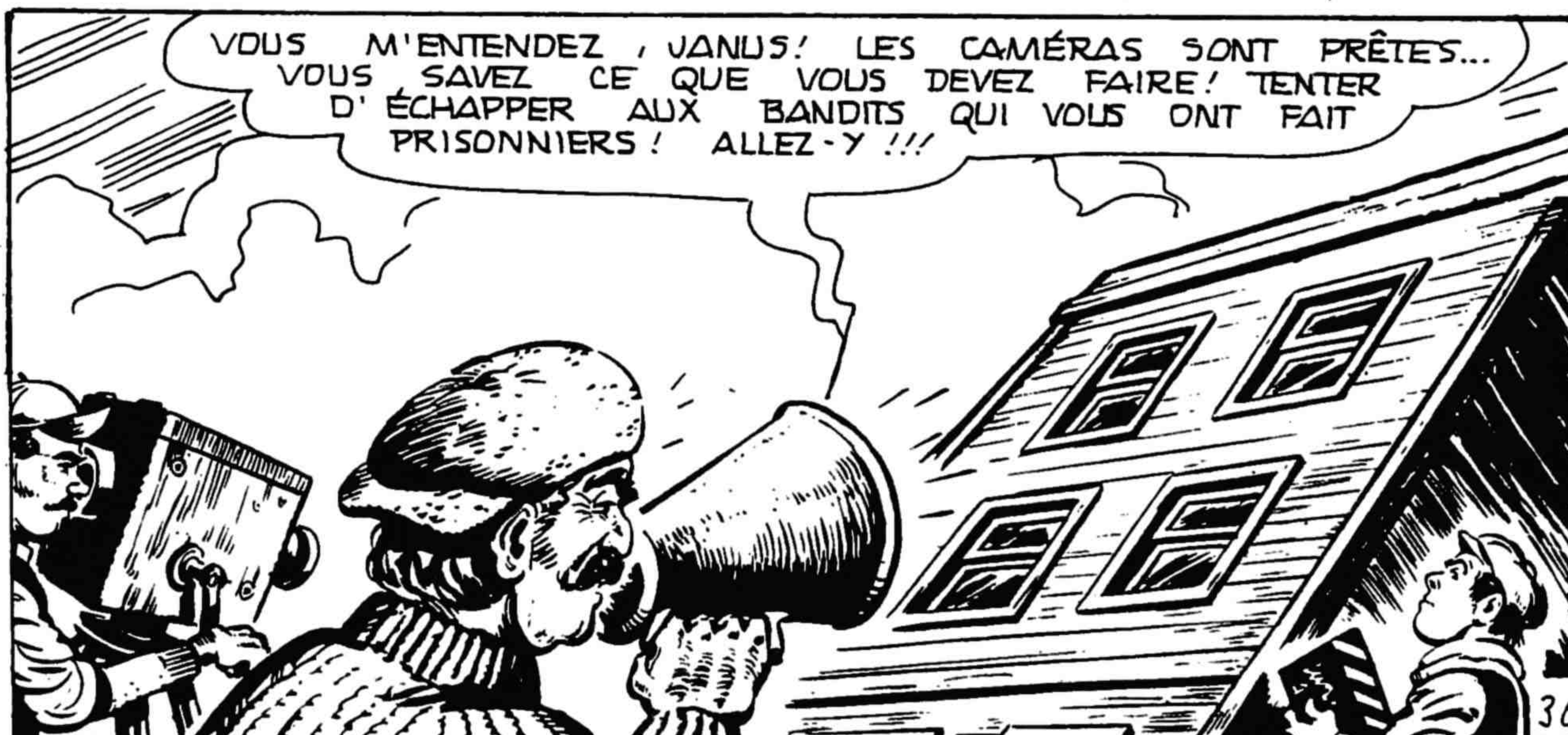














DEUX SECONDES PLUS TARD, DANS UN ÉCLAT DE VERRE D'UNE FENÊTRE, JAILLISSAIT LE CORPS FRÊLE DU HÉROS... QUI VENAIT, APRÈS UNE CHUTE VERTIGINEUSE, SE POSER EN DOUCEUR SUR LE SOL...



HUUUUUH!

SENSATIONNEL, JANUS! ON DIRAIT QUE VOUS AVEZ FAIT LA TOUTE VOTRE VIE !!!



TIENS... POURQUOI CET HOMME AU VISAGE DE FOINE ATTIRE-T-IL MON REGARD? IL EST LE SEUL, À NE PAS AVOIR L'AIR RÉJOUI DE LA TOURNURE QUE PRENNENT LES CHOSSES!.. SERAIT-CE NOTRE HOMME?



HUM... SI VOUS LE PERMETTEZ, J'AIME RAIS PRENDRE QUELQUES MINUTES DE RÉPOS ET ALLER FAIRE UNE PETITE PROMENADE POUR ME DÉLIER UN PEU... LES JAMBES!

BIEN SÛR, JANUS! D'AILLEURS, NOUS AVONS TOUS BESOIN D'UNE PAUSE!!!



TIENS! TIENS! L'HOMME A MORDU À L'HAMEÇON! IL S'EST ATTACHÉ À MES PAS... JE SUIS CURIEUX DE SAVOIR CE QU'IL VA SE PASSER !!

ÇA ME PARAÎT INCROYABLE...TOUT
COMME S'IL M'INVITAIT À L'ATTA-
QUER. IL VA FALLOIR QUE J'AGISSE
AVEC RUSE !!!



DEUX MINUTES PLUS TARD...

YEAAAAHHH!!!

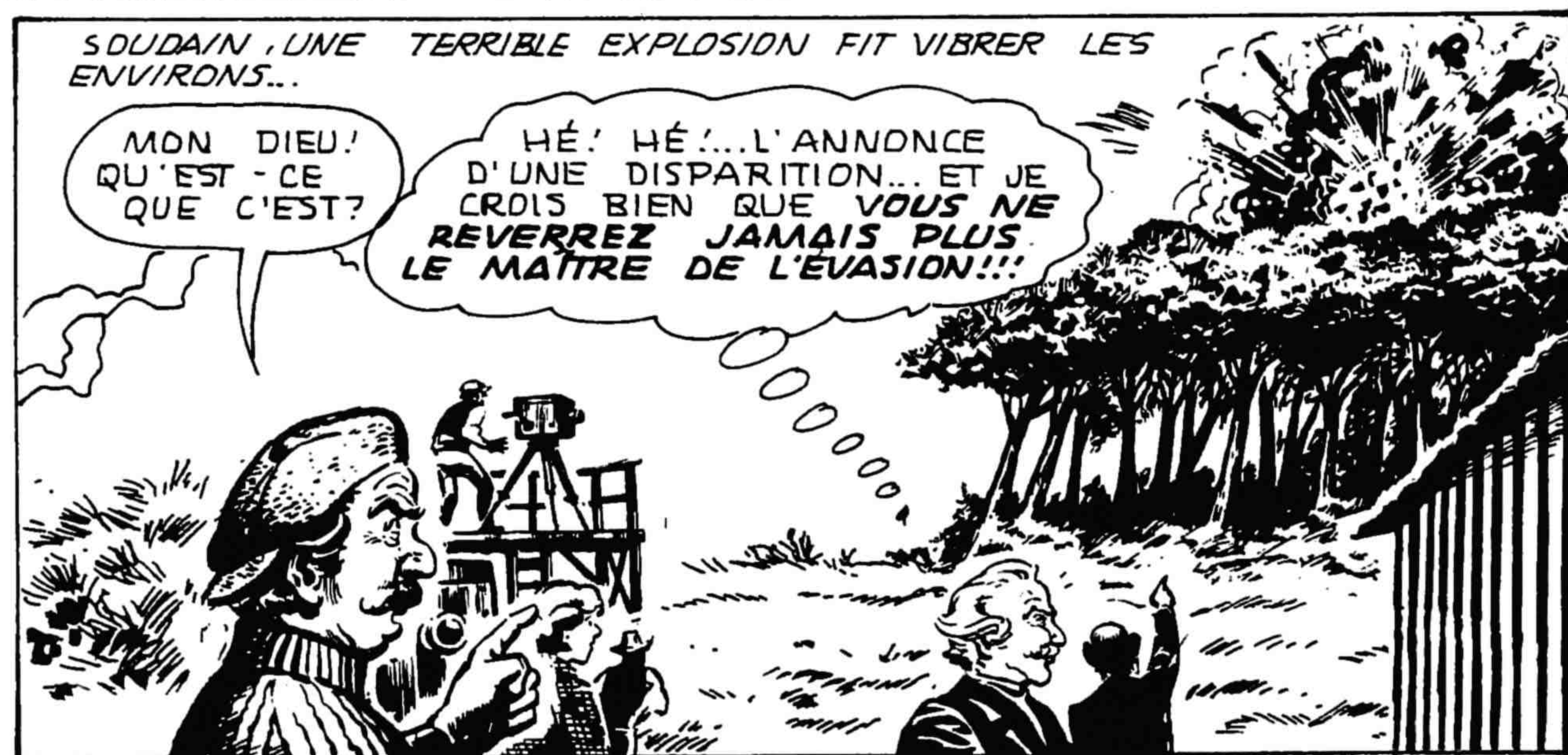


PLUS TARD, LORSQUE JANUS
REVINT À LUI...

QUE SIGNIFIE
TOUT CECI ? POUR-
QUOI M'AVOIR FAIT
PRISONNIER ?







" APRÈS M'ÊTRE, À GRAND EFFORT, LIBÉRÉ MAINS ET PIEDS... "

"... J'AI SANS EN MODIFIER LA DISTANCE, ATTACHÉ LE FIL AU MUR AFIN DE POUVOIR, EN TOUTE QUIÉTUDE, DÉSAMORCER ! SIMPLE, NON... "



QUANT À VOUS, IL EST TEMPS DE TOUT VOUS EXPLIQUER... CET HOMME À QUI ADAM DYSON DOIT SON INCARCÉRATION ÉTAIT PAYÉ PAR UNE COMPAGNIE CINÉMATOGRAPHIQUE CONCURRENTÉ POUR BOYCOTTER VOTRE PRODUCTION !... MAIS N'AVEZ CRAINTE, IL NE VOUS NUIRA PLUS !!!



ADAM DYSON FUT AUSSITÔT RELÂCHÉ ET QUELQUES JOURS PLUS TARD, AUX ESSAIS DE LA PELLICULE...

SENSATIONNEL ! JE SENS QUE LE FILM VA AVOIR UN GRAND SUCCÈS ET GRÂCE À VOUS, MR. STARK !

NON, ADAM... C'EST VOTRE NOM QUI SERA DANS LE GÉNÉRIQUE... VOUS L'AVEZ BIEN MÉRITÉ APRÈS TOUT CE QUE VOUS AVEZ SUBI...



LORSQU'ON RALLUMA LES LUMIÈRES...

MAIS... JANUS... OÙ EST-IL PASSÉ ? JE N'AI MÊME PAS EU LE TEMPS DE LE REMERCIER...

INUTILE, ADAM... JE SUIS SÛR QUE TU N'ES PAS LE PREMIER NI LE DERNIER QUI AURA MANQUÉ À CELA!!!



UNE JUSTICE DE PLUS ET JANUS STARK REPARTAIT... À LA CONQUÊTE DE LA GRANDE AMÉRIQUE OÙ NOUS LE SUIVRONS DANS LE JANUS STARK N° 14

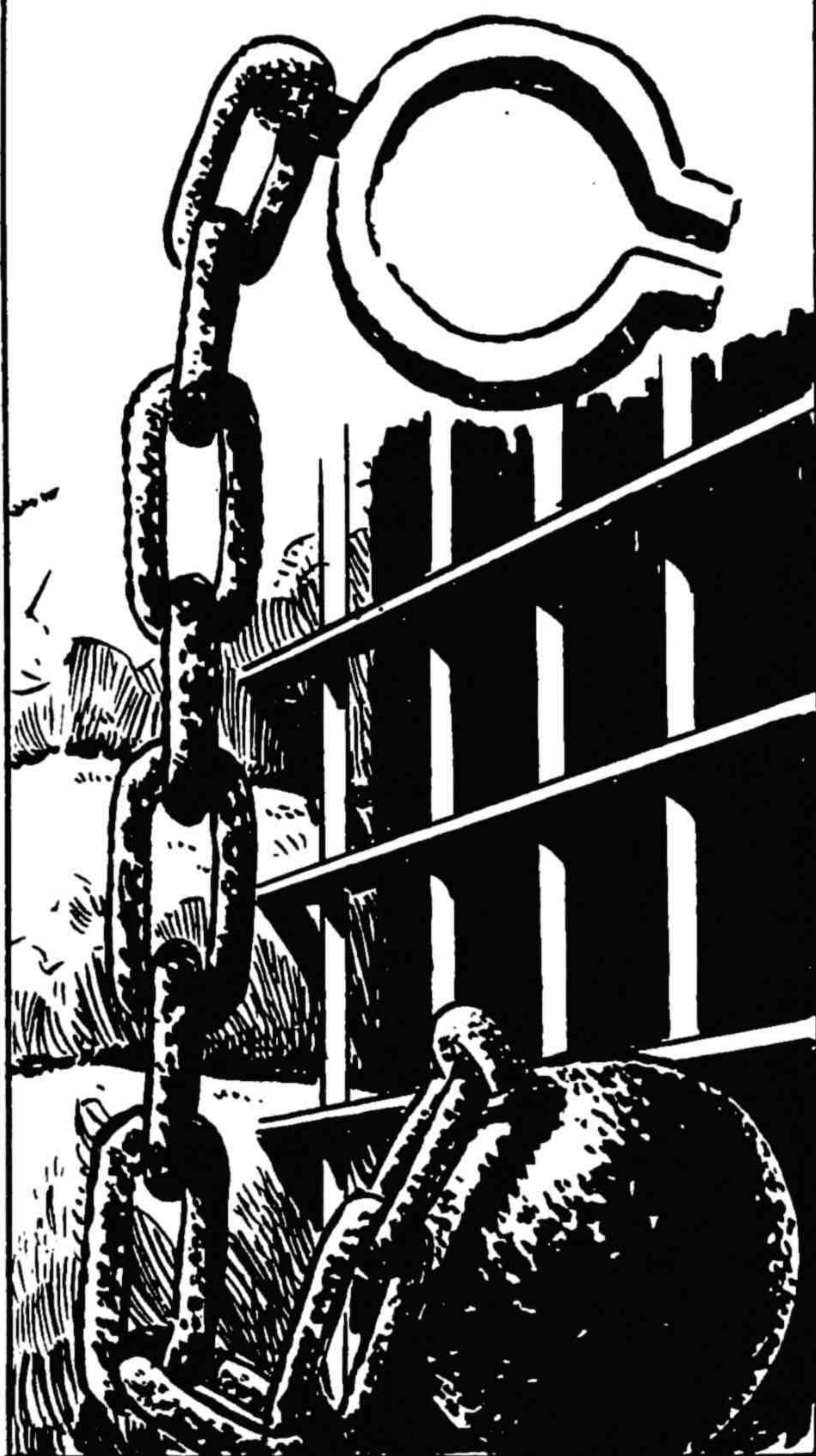


FIN DE L'ÉPISODE

Portrait.

HARRY HOUDINI

**CHAMPION
DE L'ÉVASION...**



Dans l'histoire de la Magie, qui est, par définition, hors du commun, Harry Houdini apparaît comme un être exceptionnel.

C'est tout dire!...

Il s'appelait, en réalité, Eric Weiss et il est né à Budapest le 24 mars 1874.

Très tôt, sa famille émigre aux Etats-Unis et elle obtient la nationalité américaine. Là, tout d'abord le jeune Eric est serrurier.

Puis, lorsqu'il choisit la carrière de prestidigitateur, il s'octroie sans aucun scrupule le nom du fameux magicien Houdin, expliquant à qui s'en étonnait que "Houdini" voulait dire "comme Houdin". Il était, il est vrai, un grand admirateur du maître français de la Magie blanche jusqu'au jour où il demanda à la veuve de Robert-Houdin de le recevoir. Là, les choses se compliquèrent. Celle-ci, en effet, ne donna jamais suite à sa requête, estimant déplacé de prendre pour nom Houdini, et estimant qu'en fait d'hommage,



ce n'en était pas un, mais bien une astuce publicitaire. Vexé, Harry Houdini ne pensa, des années durant, qu'à se venger de cet affront, et, en 1908, il publia un véritable réquisitoire contre Robert-Houdin, parmi lequel cette infamante accusation :

« Débarrassé du roman tissé par lui, Robert-Houdin apparaît dans la froide lumière des faits comme un simple charlatan, un homme qui s'est approprié le travail d'autrui, un mécanicien qui s'est audacieusement attribué les inventions des maîtres qui l'ont précédé... »

Il ne reste rien, bien entendu, de cette désobligeante

affirmation. Justice a été rendue à Robert-Houdin dans l'ouvrage de Maurice Sardina, "Les erreurs de Harry Houdini", préfacé par Me Maurice Garçon qui a estimé, en toute logique :

« Sans doute, personne n'invente tout... Il est possible qu'à de multiples tours présentés par Robert-Houdin on puisse découvrir des antériorités. Il n'en reste pas moins que, même lorsqu'il s'est inspiré de découvertes antérieures, il a apporté des modifications qui ont rendu ses productions originales. »

En tout état de cause, cette querelle méchante est aujourd'hui éteinte, et Harry

Houdini, lui-même, beaucoup plus tard, après avoir prouvé qu'il était un illusionniste de très grande classe, confia au prestidigitateur Chris Charlton qu'il regrettait profondément ses attaques contre le maître français.

LE BAIN DANS LA TAMISE

Le 10 mars 1905, un "fog" épais comme de la purée de pois, jaunâtre, enveloppait comme souvent la ville de Londres. A peine pouvait-on faire deux pas sans heurter un quidam, hésitant lui aussi, ou bien un bec de gaz. Pourtant, des milliers de Londoniens étaient rassemblés sur le pont de la Tour et la foule était si décidée à rester là qu'elle bloquait les fiacres et les autobus. En vain, les bobbies essayaient de mettre un peu d'ordre dans le chaos ambiant...

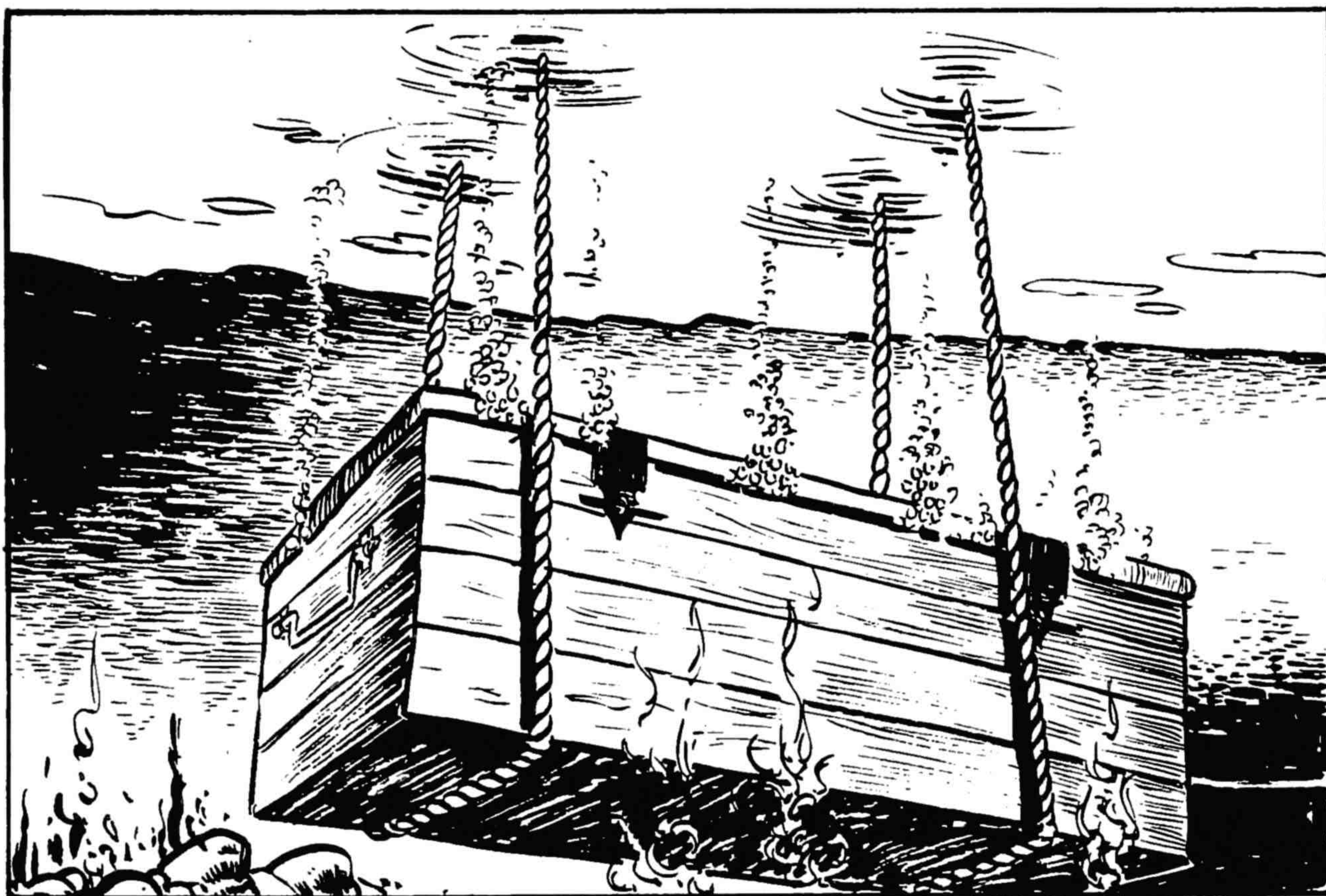
Pourtant, tout à coup, un fiacre réussit à se frayer un chemin en même temps que des hurrahs enthousiastes le saluaient. Son passager, un mince jeune homme aux cheveux noirs de jais et aux yeux rieurs, se singularisait en effet, à plus d'un titre : par cette journée de froidure et de pluie, il ne portait pour tout vêtement qu'un slip de

bain et deux géants athlétiques l'encadraient.

A terre, sans cesser de sourire, le sympathique jeune homme en tenue de bain, se fit lier les mains par des menottes. Puis ses "gardes du corps" l'enchaînèrent en public et le jetèrent, tête la première, dans la Tamise.

Immobile, la foule ne perdait pas une bouchée de cet insolite spectacle. Quelques minutes après — qui semblèrent une éternité aux curieux — et notre homme réapparaissait à la surface de la Tamise, nageant avec vigueur, libre de tous ses liens, joyeux et agitant ses chaînes comme un drapeau de victoire. Pour saluer son exploit, des acclamations chaleureuses éclatèrent. Le lendemain, la une des quotidiens, et pas seulement en Angleterre, saluait l'évènement. Le baigneur s'appelait Harry Houdini. Ce nom devait faire l'objet des gros titres dans les journaux, à travers le monde, pendant plus de vingt ans. En effet, Houdini reste un phénomène unique, dont les performances n'ont pas été égalées.

Seuls, le génie et la farouche énergie de cet homme ont pu triompher des circonstances défavorables dans



lesquelles il commença sa carrière. C'est contre la volonté familiale, très conservatrice, qu'il débuta en obscur prestidigitateur dans les cabarets de basse classe. Puis, sans se laisser décourager par les nombreux échecs de ces débuts ingrats, il devint le plus extraordinaire spécialiste de l'évasion qu'on ait jamais vu. Ses exploits restent si nombreux qu'on ne peut tous les citer.

FIEVRE A WASHINGTON

Réputée pour son calme et sa dignité, la ville de Washington elle-même fut un jour électrisée par une performance de Harry Houdini.

A la prison d'Etat, il y avait une cellule exclusivement réservée aux criminels les plus endurcis. Le fait que Charles Guiteau, l'assassin du Président des Etats-Unis, James A. Garfield, y ait passé ses derniers instants, lui donnait une réputation d'angoisse mortelle.

C'est dans cette cellule que se fit conduire Harry Houdini. On l'avait déshabillé, on lui avait lié les jambes, les bras, les mains à l'aide de chaînes et de menottes, selon les procédés les plus sûrs de la technique de l'époque. On avait pris la précaution supplémentaire de lui lier aux pieds un boulet de fer, puis

de l'attacher à l'escabeau de la cellule des meurtriers, et enfin de condamner la porte à l'aide de serrures compliquées.

Il y avait foule dans le bureau directorial de la prison, pendant ce temps-là : sénateurs, criminalistes, officiers de police et reporters, venus pour assister et témoigner de l'expérience, attendaient, aussi curieux que pourtant blasés, par leur fonction même...

Une heure s'était à peine écoulée, que Houdini, libéré de toutes ses chaînes, fit son apparition. Tous le regardèrent avec stupeur. Mais cet étonnement devait se nuancer d'effroi lorsqu'à la demande du "Roi de l'évasion" l'officier principal inspecta avec minutie tout l'étage du bâtiment pénitentiaire où avait eu lieu l'expérience : les condamnés avaient tous été changés de cellule, dans le même laps de temps!!...

DE L'ESTOMAC...

Les méthodes employées par Houdini pour se délivrer de ses liens et s'évader aussi miraculeusement, sont encore aujourd'hui un secret. Il faut bien arriver, par conséquent, au plus vraisemblable, physiquement parlant.

Au plus haut point, à force de travail, il est certain que Houdini a développé au plus haut point des aptitudes peu communes. On prétend, par exemple, qu'il a eu un extraordinaire usage de sa gorge et de son estomac. Tant et si bien qu'il était capable d'avaler des tiges d'acier et des limes, pour les récupérer au bon moment.

On a dit aussi qu'il pouvait avoir sur lui un rossignol de cambrioleur, caché dans sa bouche ou attaché à la plante des pieds. Ce sont des affirmations qu'on ne peut contrôler aujourd'hui, bien entendu.

En tout état de cause, quand on lui liait les poignets, les chevilles, le torse et les jambes, il gonflait ses muscles de telle façon qu'il n'avait ensuite qu'à les relâcher pour se glisser hors de ses entraves.

Le tout étant bien entendu plus facile à imaginer qu'à faire, on a idée que le métier n'était pas tout rose!... Nous n'en voulons pour preuve que la fin d'une lettre de Houdini envoyée de Moscou le 15 mai 1903 à M. Jean Caroly, directeur de "L'Illusionniste", le post-scriptum suivant :

« J'ai échappé hier soir,



complètement déshabillé, de la cellule des transportés en Sibérie. La fouille que m'ont fait subir sans résultat les agents de la police secrète russe est une chose que je n'oublierai jamais. J'ai déjà subi la même opération de la plupart des polices du monde, mais n'avais rien vu de plus barbare.

Malgré cela, on n'a rien trouvé sur moi, et pourtant, au grand étonnement des policiers, je m'étais délivré en moins de dix minutes. »

CONTESTATAIRE DANS SA LIGNE

Vers 1910, sur les scènes d'Europe et d'Amérique,

abondaient les fakirs, ou du moins qui prétendaient l'être. Indigné par le cérémonial pseudo-mystique dont ils entouraient leur numéro, Harry Houdini entreprit de les démythifier.

C'est ainsi qu'il s'attaqua avec détermination à la performance de l'Égyptien Raman Bey, qui après s'être laissé enfermer dans un grand coffre se faisait plonger dans un bassin profond. Il restait ainsi dix-neuf minutes sous l'eau sans pouvoir respirer. Houdini étudia soigneusement les conditions de cette expérience et, trois mois plus tard, il présentait le même numéro que l'Egyp-

tien, mais, quant à lui, il réussit à rester quatre-vingt-dix minutes sous l'eau.

Comme on interrogeait Houdini sur les moyens qui lui avaient permis de réaliser cet exploit, il déclara qu'il importait surtout de rester maître de soi, de respirer régulièrement mais de façon brève et de conserver de l'oxygène!... Ce qui reste évidemment une dérobade. Il se refusa à dévoiler quoi que ce soit de plus, ne voulant que se montrer supérieur aux princes orientaux de la magie.

Harry Houdini consacra les dernières années de sa vie à dépister les faux spirites. Son ami, l'écrivain Conan Doyle — le célèbre auteur des aventures de Sherlock Holmes — qui était lui-même passionné de spiritisme, l'encouragea dans cette lutte contre les aventuriers en ce domaine. C'est ainsi qu'Houdini, en très peu de temps, démasqua plus de cent faux médiums, notamment le plus populaire de tous, Henry Slade, une sorte de génie dans son genre, d'ailleurs. Il réussit aussi à dévoiler tous les "trucs" spirites, que des centaines de milliers de gogos prenaient pour des phénomènes surna-

turels. Houdini mit ainsi un terme définitif à nombre d'escroqueries morales, cachées derrière la façade.

Car Harry Houdini était davantage encore qu'un grand artiste un grand magicien. Non seulement, il connaissait à fond toutes les subtilités de son art, mais il sut s'élever au dessus de lui en devenant un savant, un technicien combatif en guerre permanente contre le bluff et la mystification. Non seulement exécutant émérite, il fut aussi un théoricien de grande valeur, écrivant une série d'ouvrages très importants sur la magie, la prestidigitation et l'art de l'évasion. Il possédait une collection imposante de livres, traités, publications et documents à ce sujet, sans oublier un arsenal complet de menottes, passe-partout, chaînes, etc...

Il eut même la coquetterie d'ajouter à son palmarès le record du vol à Melbourne, en Australie, le 21 mars 1910 : à bord d'un biplan Voisin, il resta en l'air sept minutes trente cinq secondes, en présence de trente témoins, atteignant malgré le vent, une hauteur de quelque 100 pieds. Encouragé par son propre exploit, il voyagea

dès lors à bord de son avion personnel, ce qui, avant la Première Guerre mondiale, était plus que rare.

Il devait finir tragiquement : c'est en scène, en pleine lumière des projecteurs que Harry Houdini reçut la blessure mortelle qui l'emporta.

Tandis qu'il exhibait ses puissants muscles abdominaux, un étudiant, monté sur scène pour contrôler l'artiste, lui asséna un terrible coup de poing sur la paroi du ventre, atteignant si fatalement l'appendice que le "roi de l'évasion" dut subir deux opérations auxquelles il ne put survivre.

C'est ainsi que l'un des plus grands noms du music-hall mourut à Detroit, dans le Michigan, le 31 octobre 1926. Certains ont prétendu que l'étudiant, en état d'ébriété, qui avait causé accidentellement la mort de Harry Houdini, était en réalité un tueur à gages, envoyé par des fanatiques du spiritisme et de l'occultisme, afin de supprimer définitivement leur plus implacable ennemi.

On n'a jamais vraiment eu le fin mot de l'affaire et un halo de secret entoure toujours la fin de Harry Houdini.

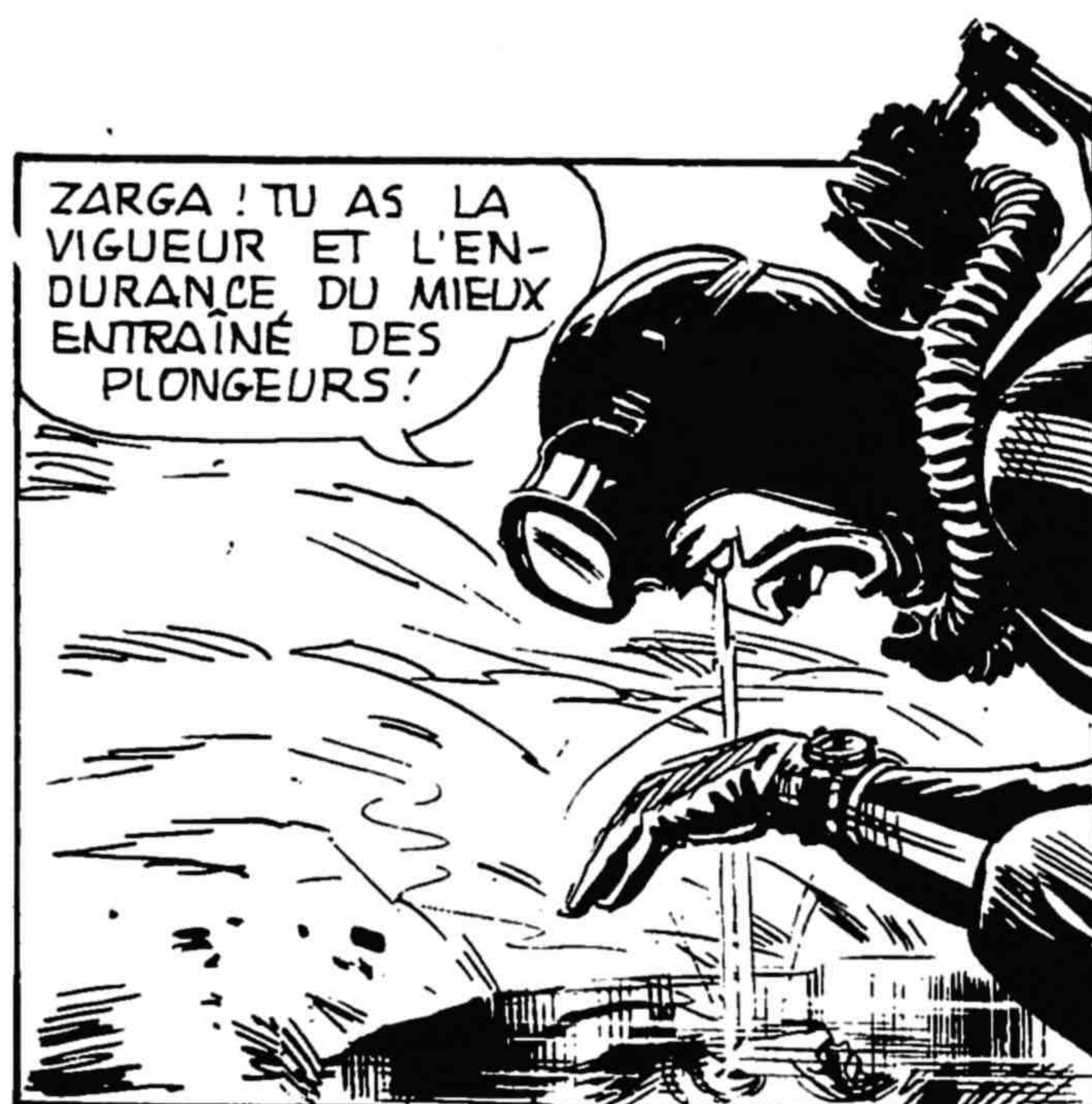


ZARGA

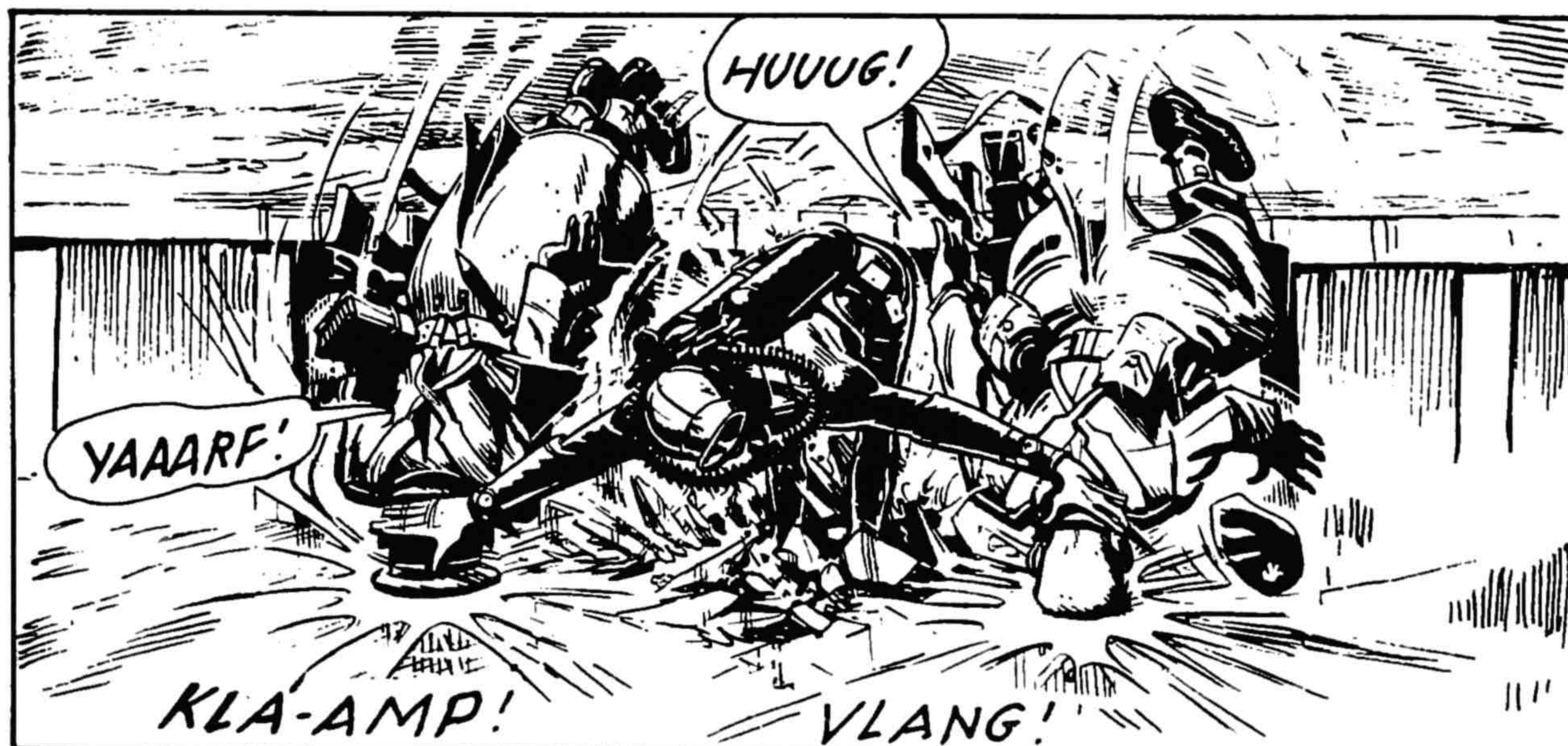
ECHEC A' SCOTLAND YARD

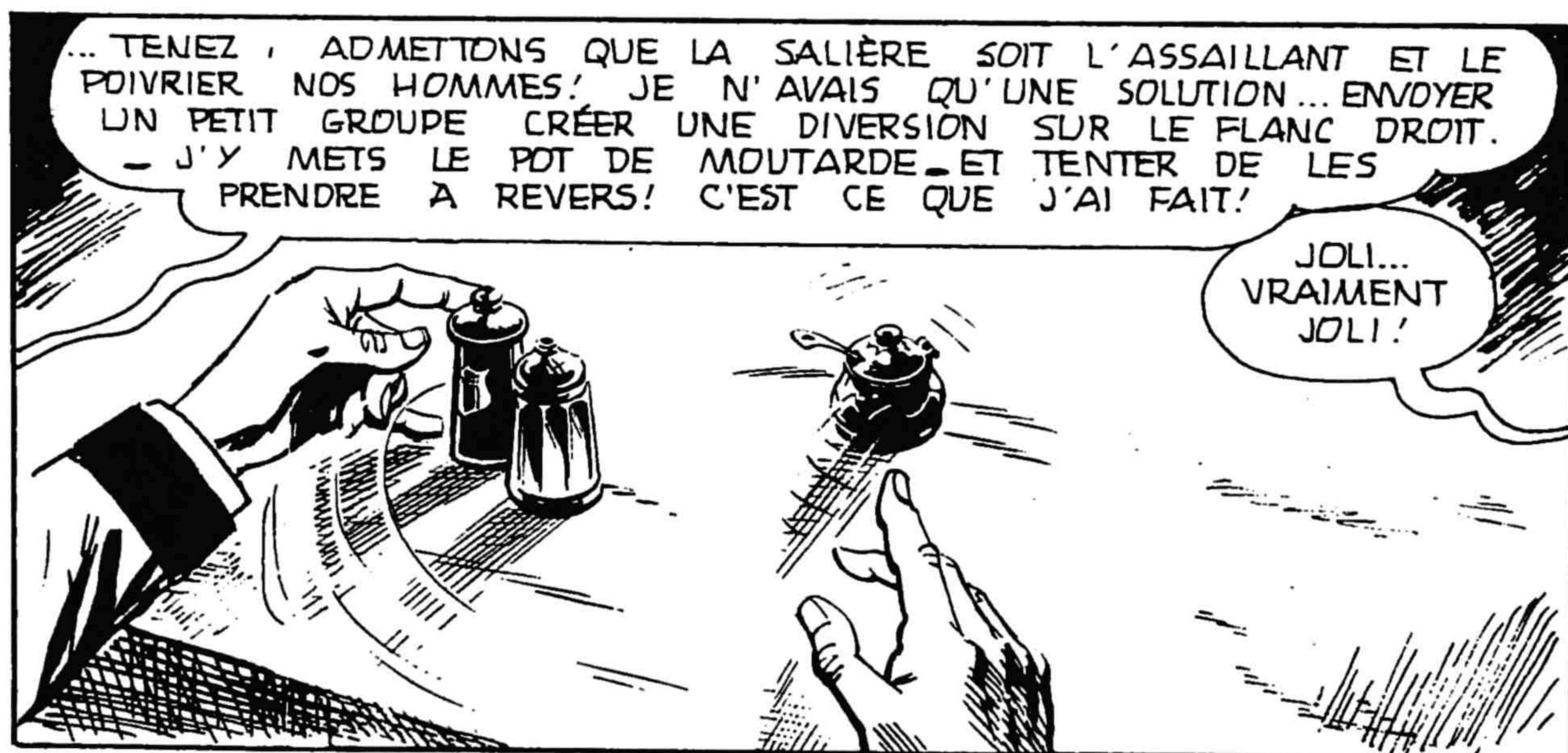
LE GRAND ZARGA, HYPNOTISEUR DE MUSIC-HALL A LA DÉRIVE, S'EST DÉCOUVERT LE POUVOIR DE S'AUTOHYPNOTISER ET DE SE DOTER À SON GRÉ DES TALENTS LES PLUS DIVERS. DÉCIDÉ À SE VENGER DU PUBLIC QUI A CESSÉ DE L'APPLAUDIR, IL EST VITE DEVENU LE MALFAITEUR QUI TIEN SCOTLAND YARD EN HALEINE ET LE CAUCHEMAR PERSONNEL DE L'INSPECTEUR GUMBLE, CHARGÉ DE SA CAPTURE...





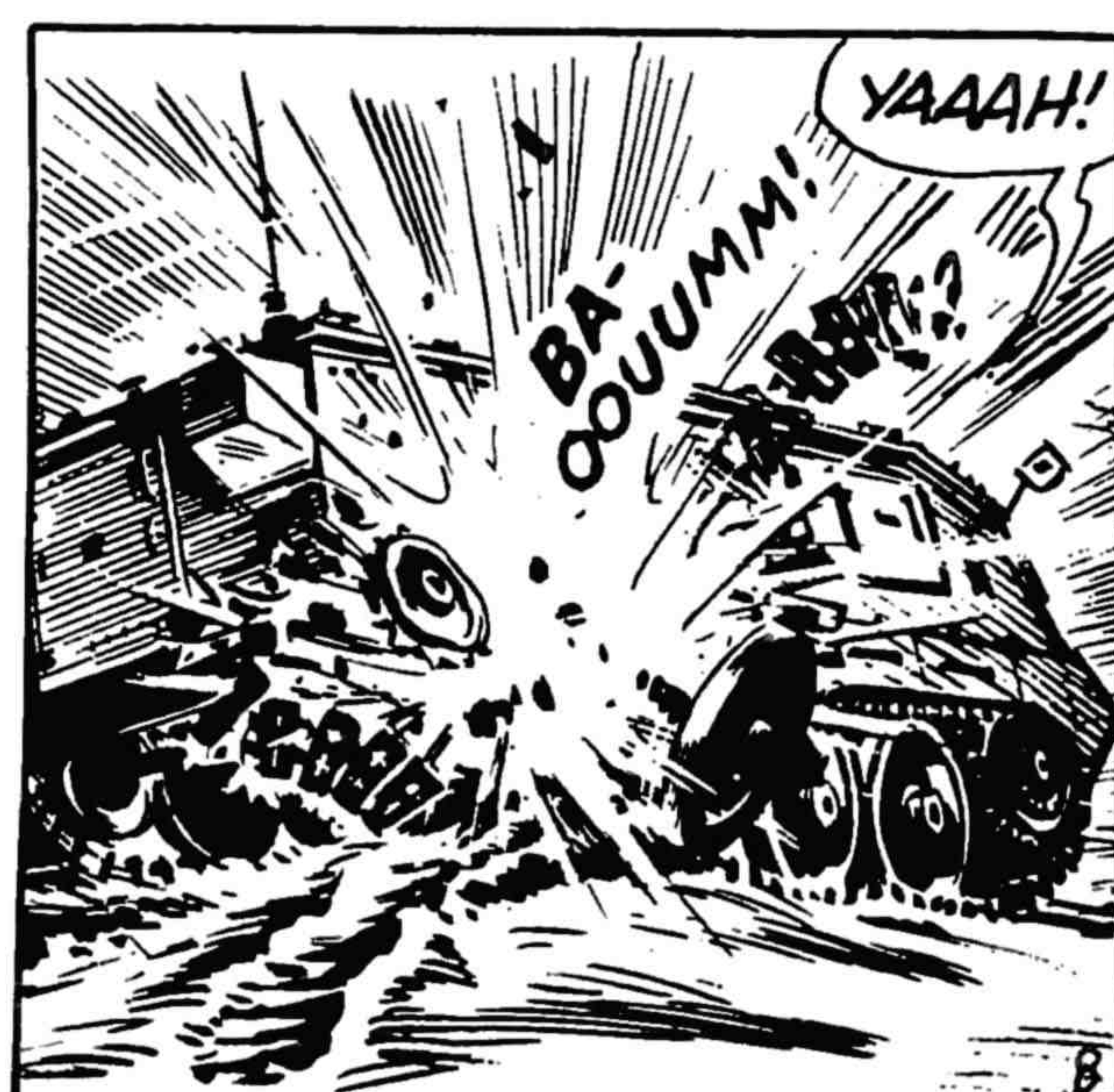
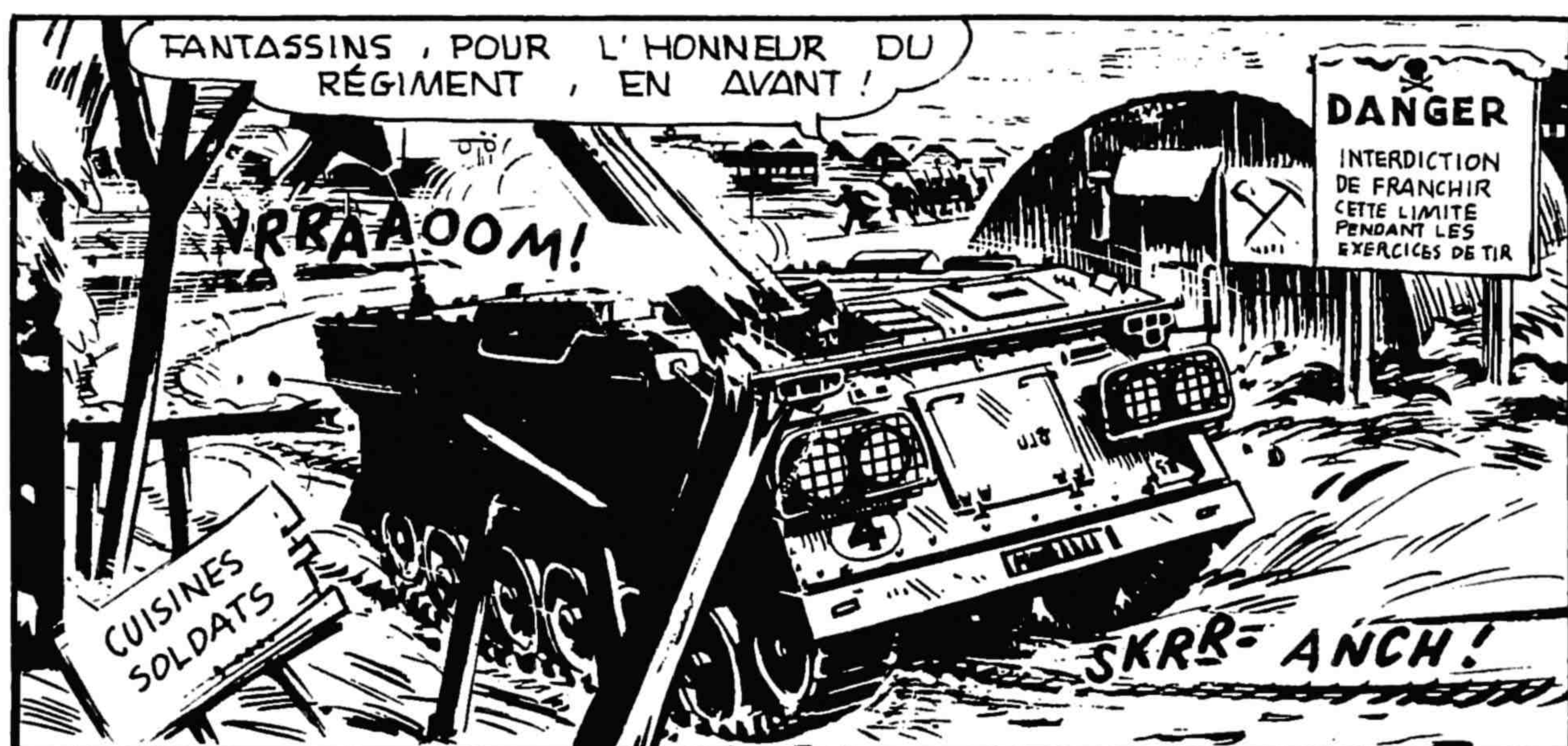




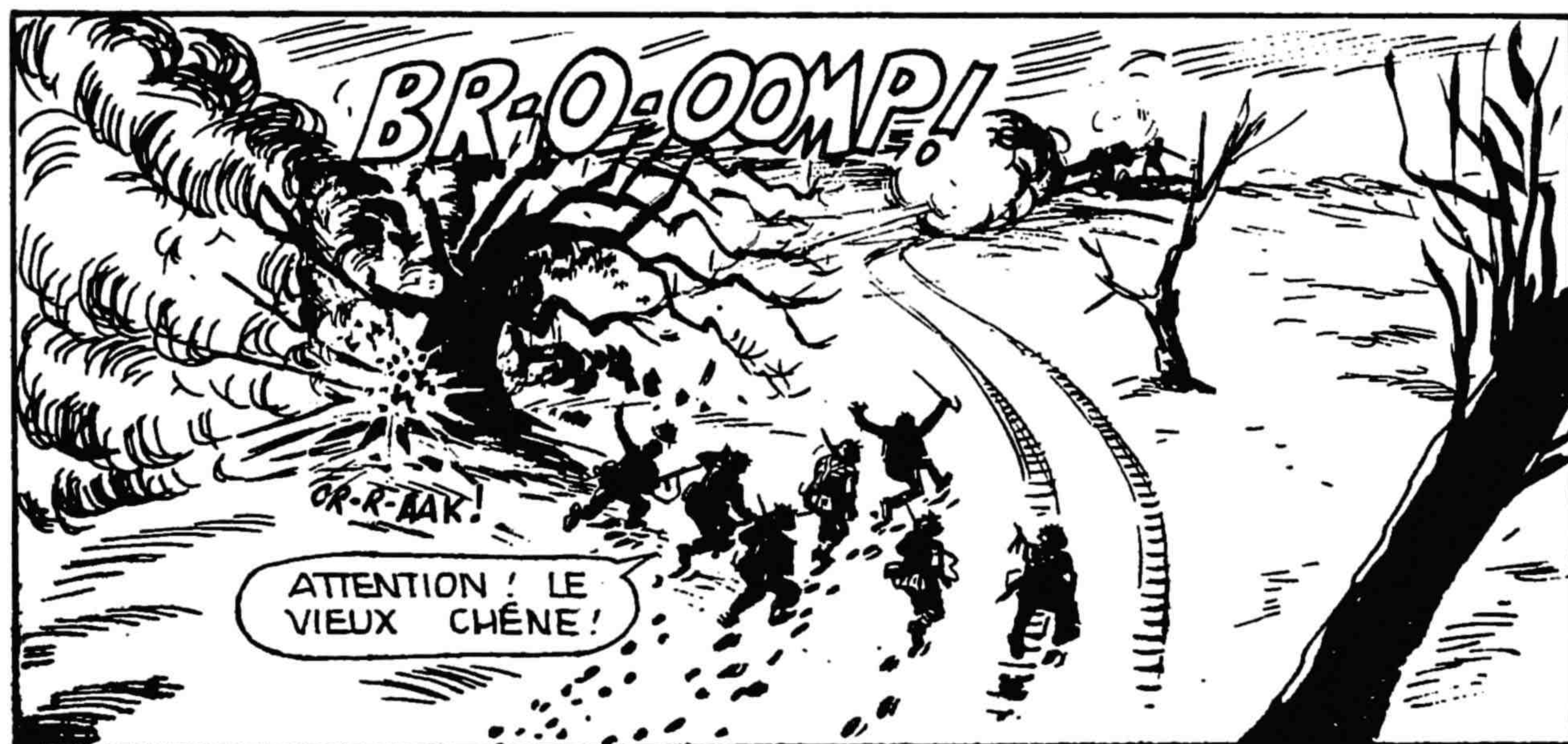


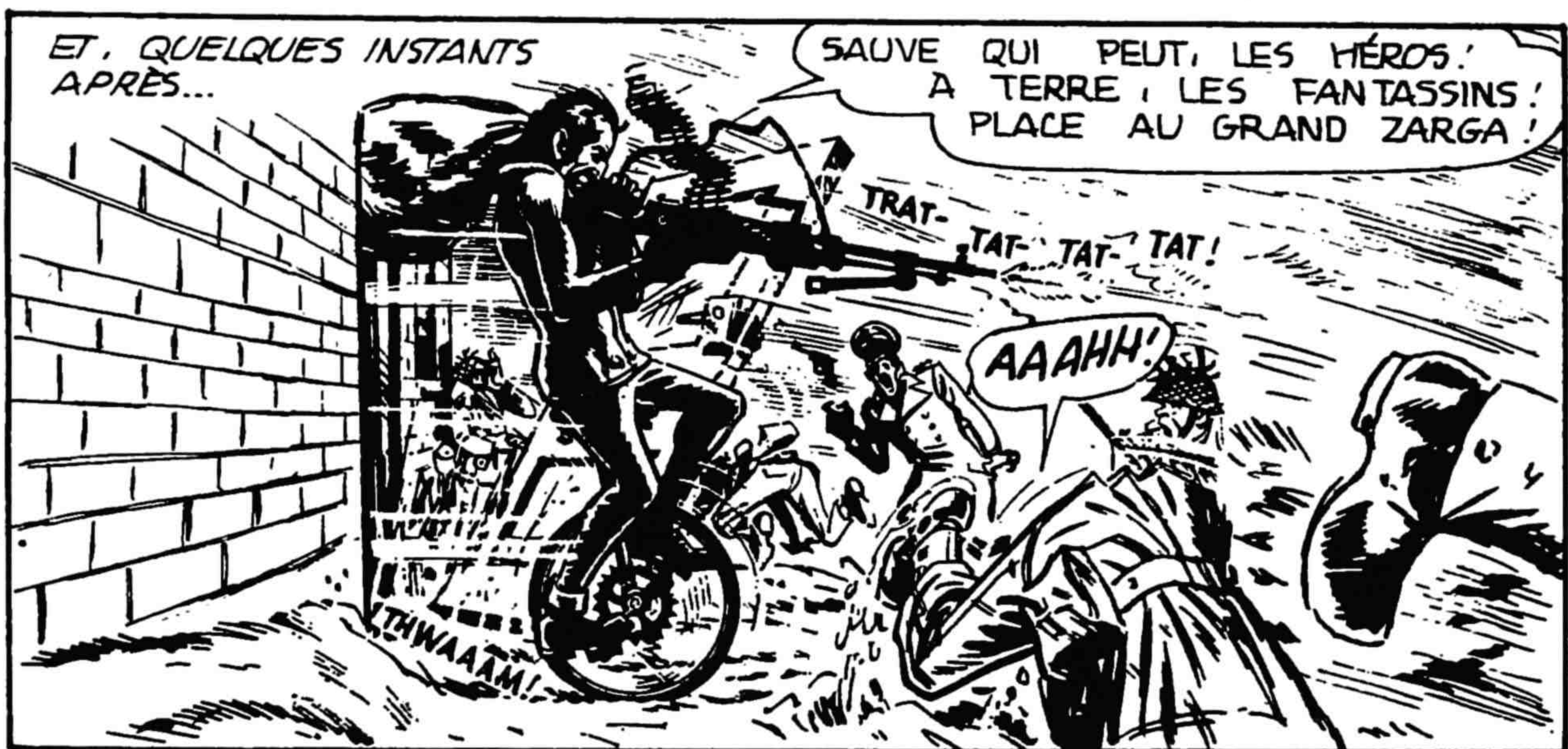




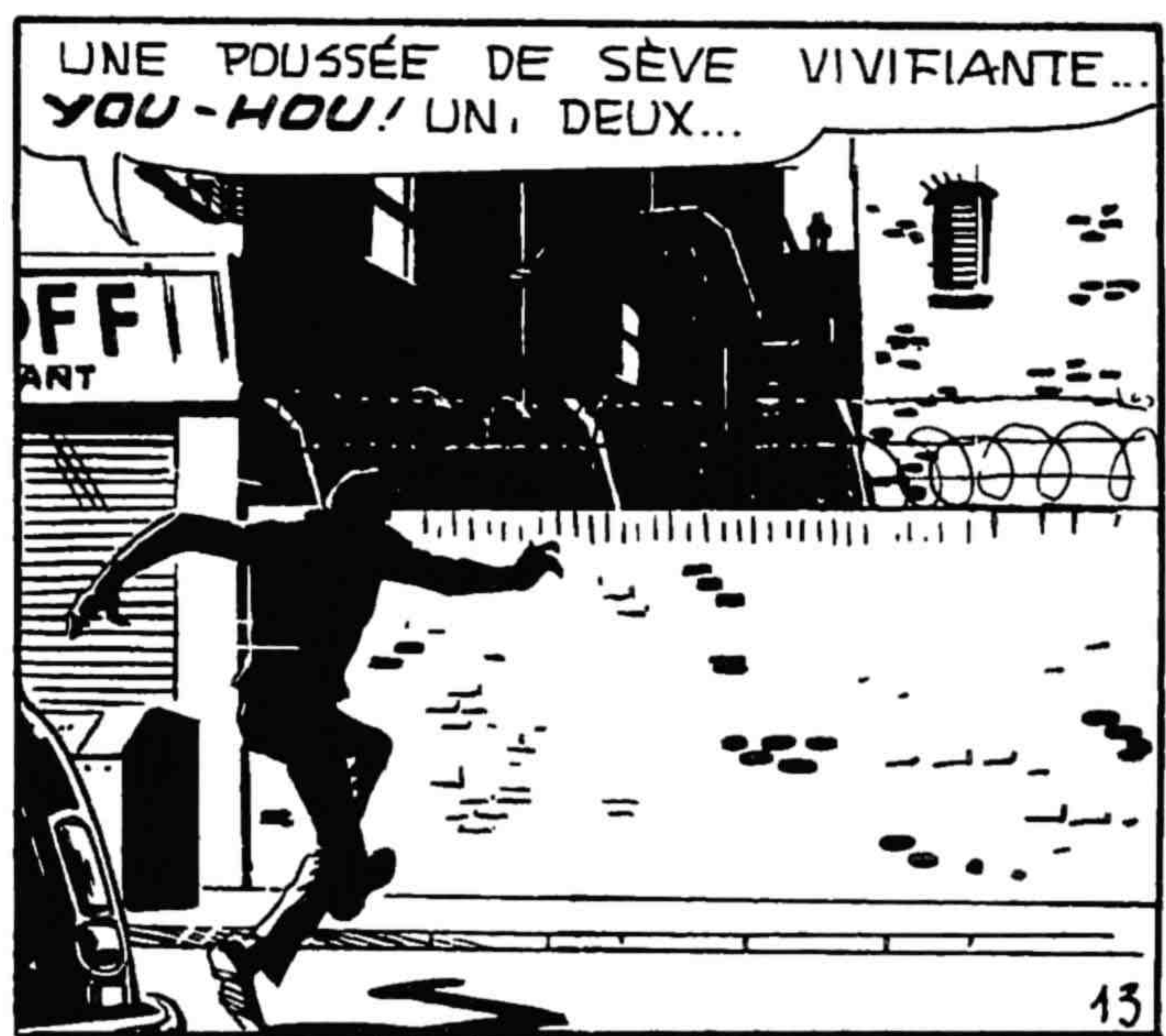


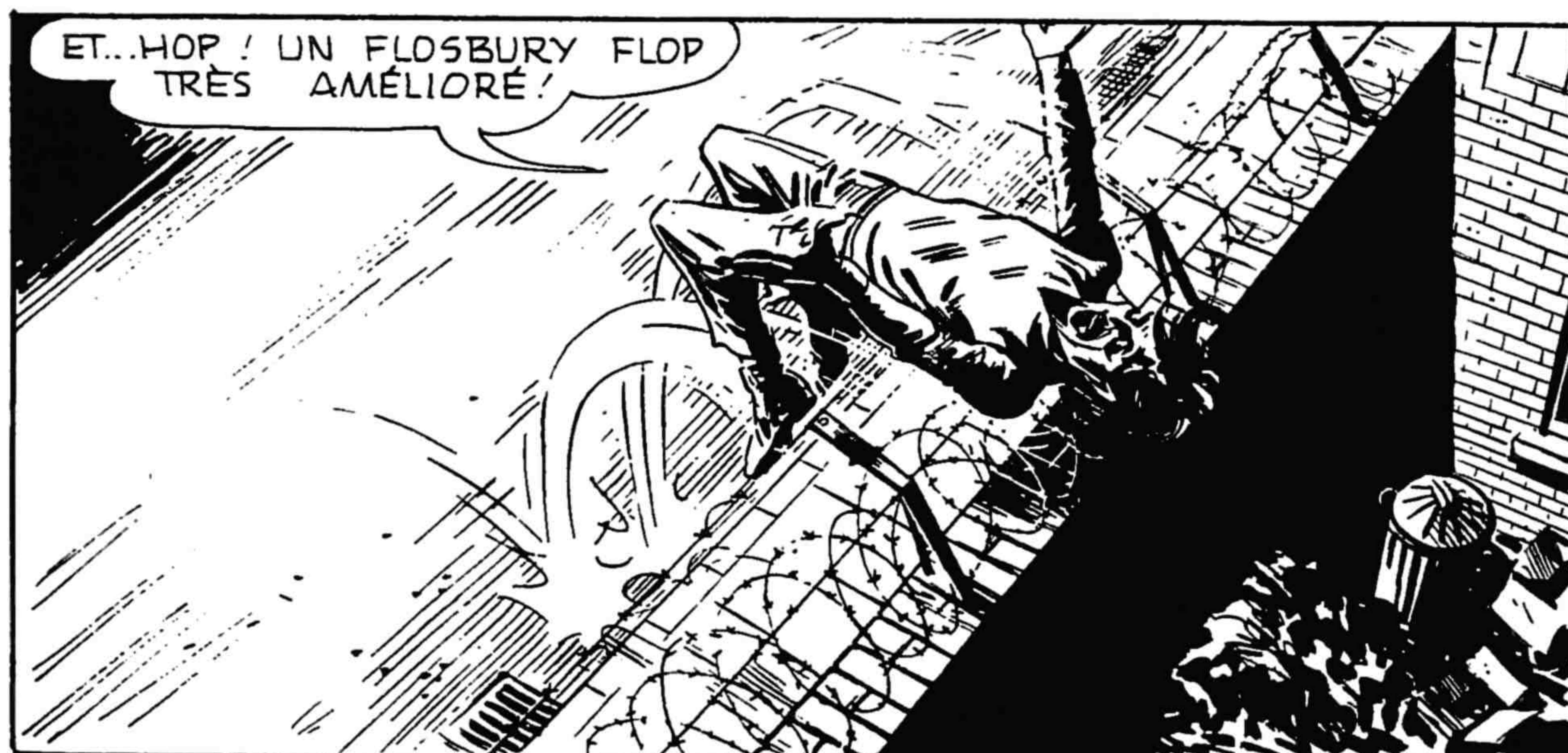






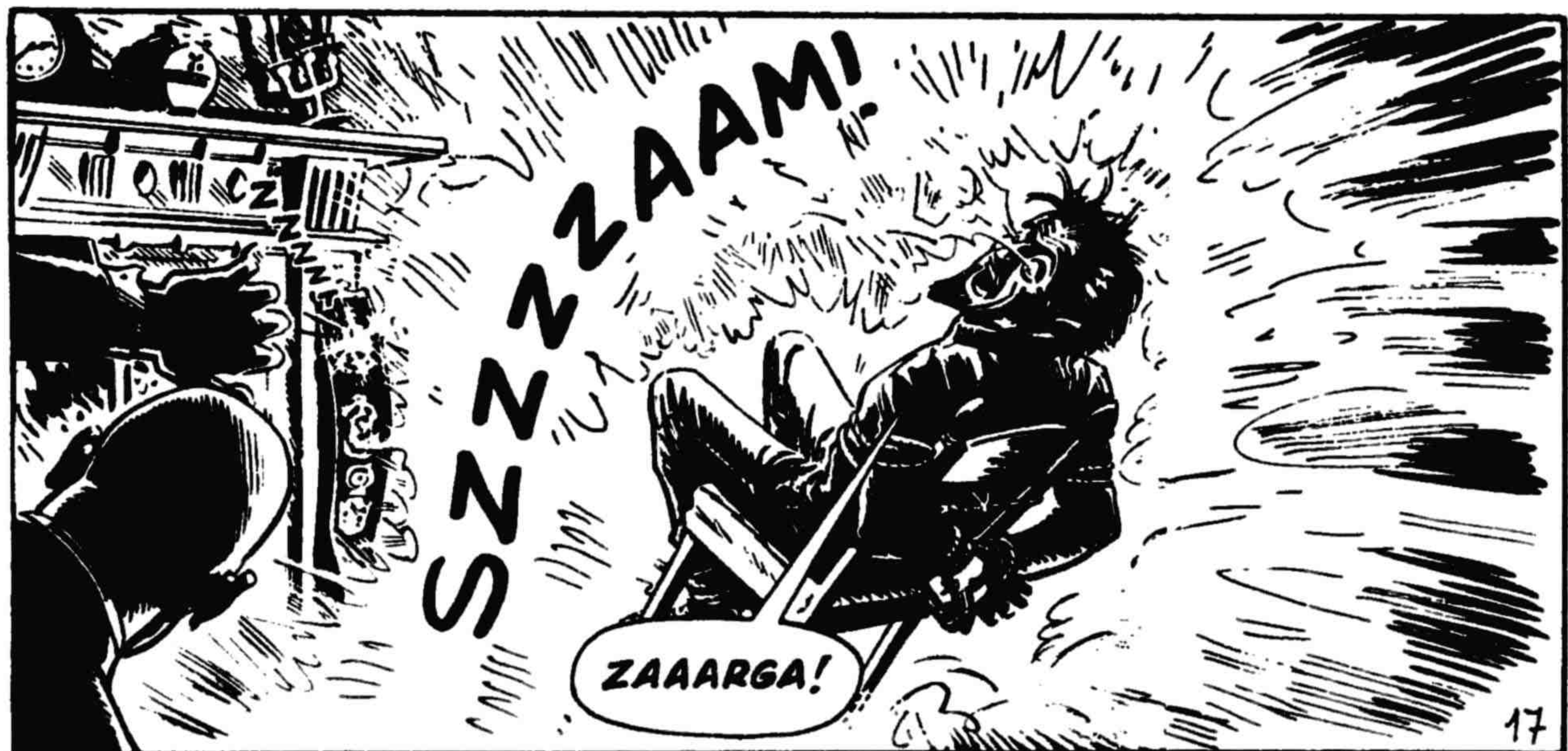
















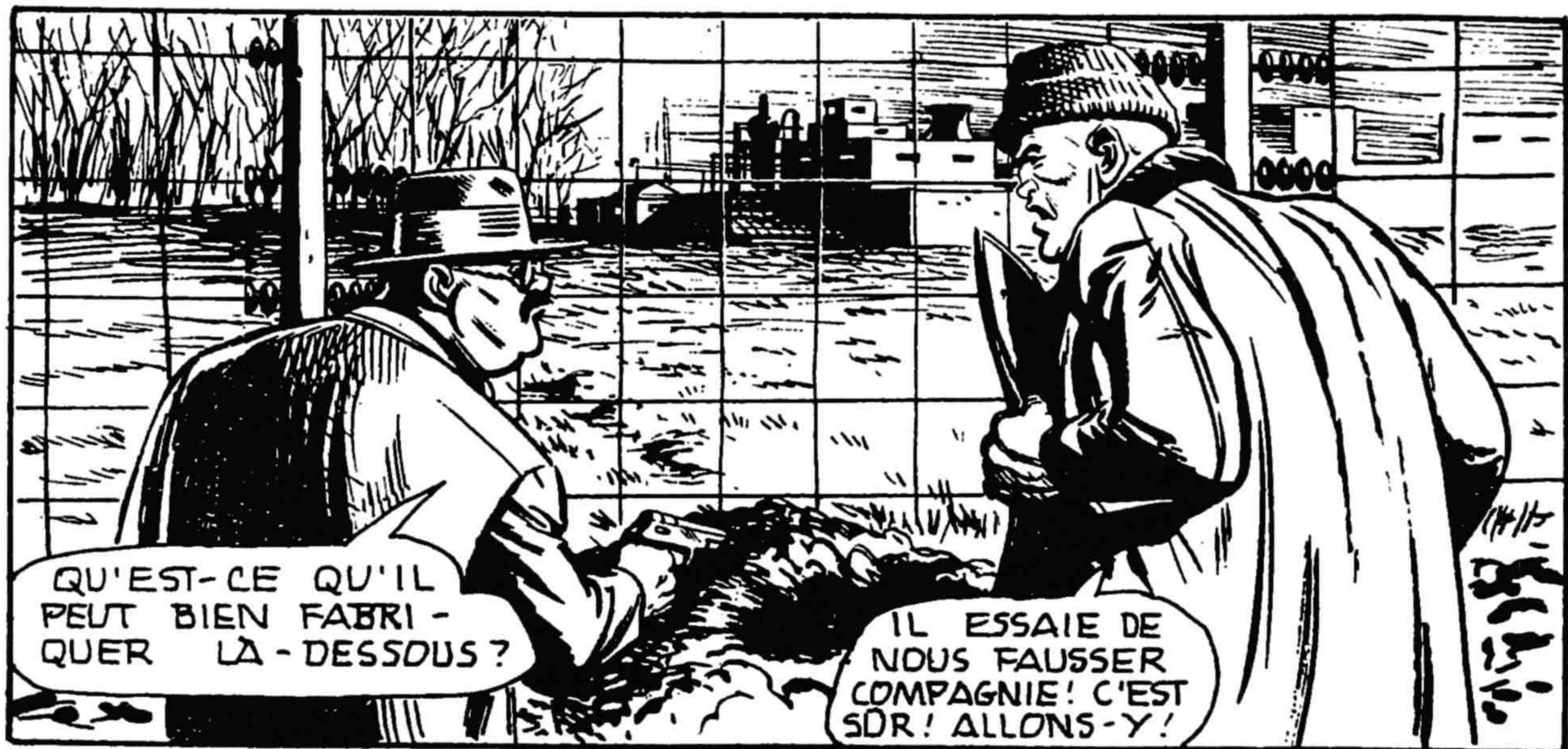






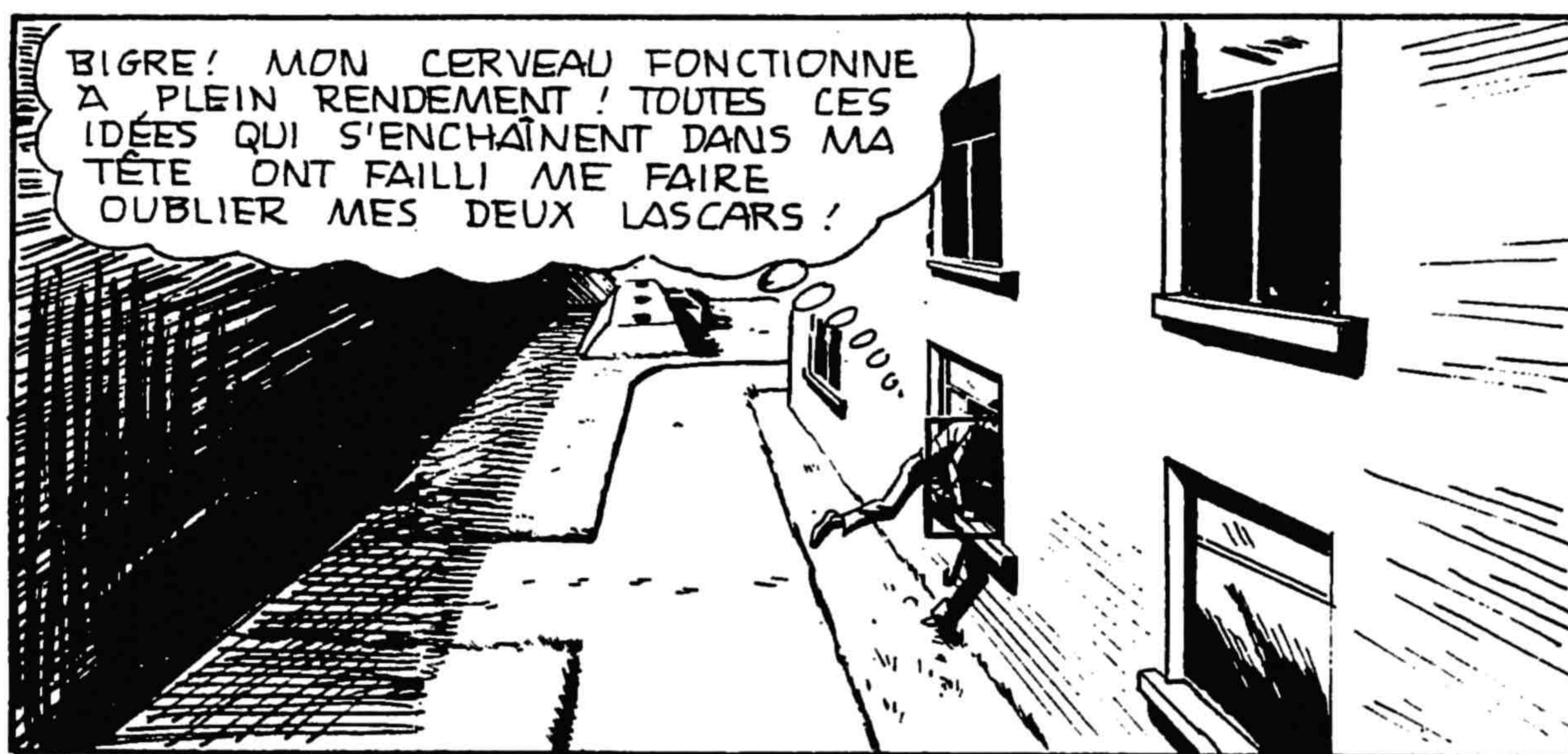


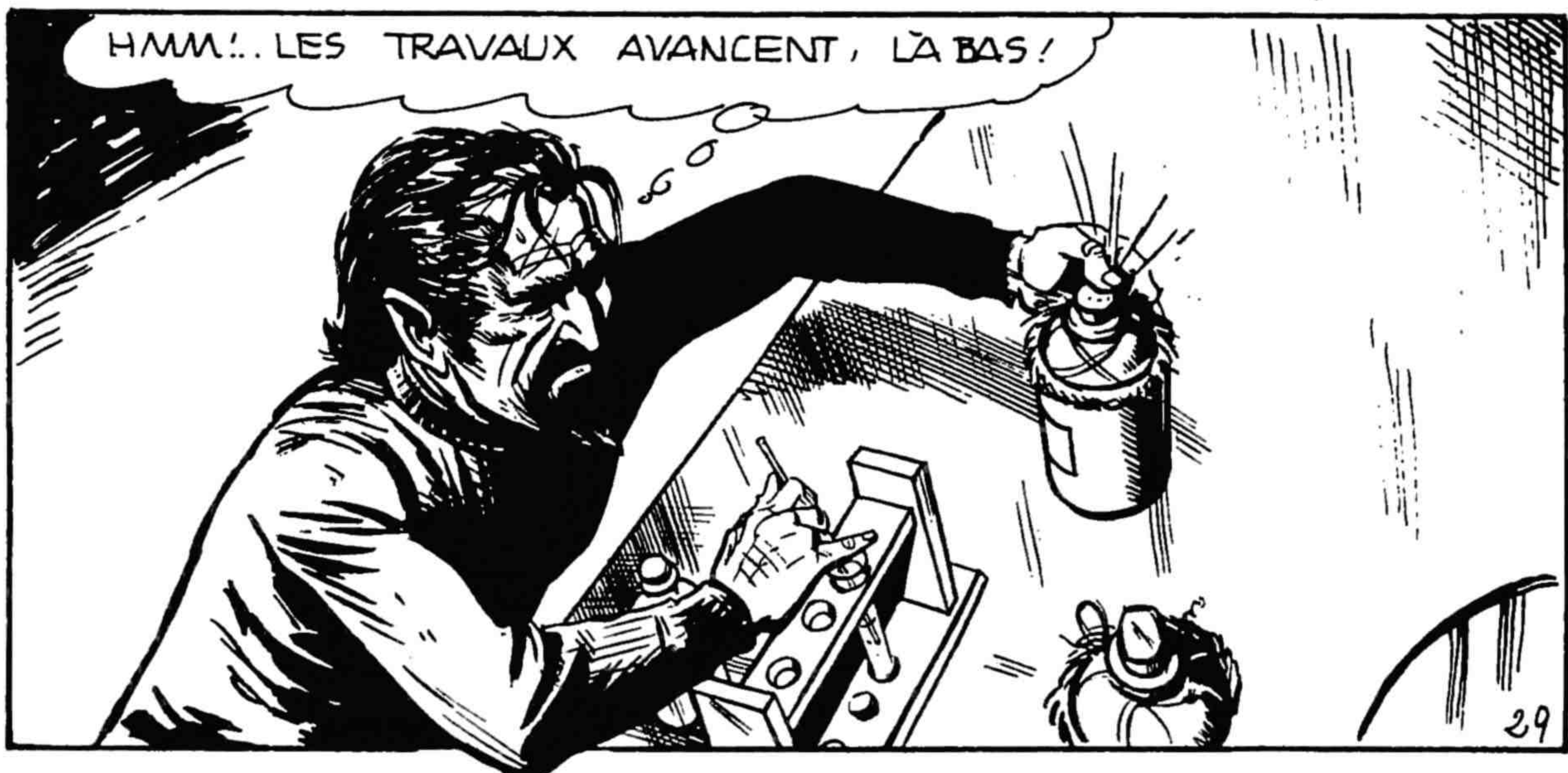








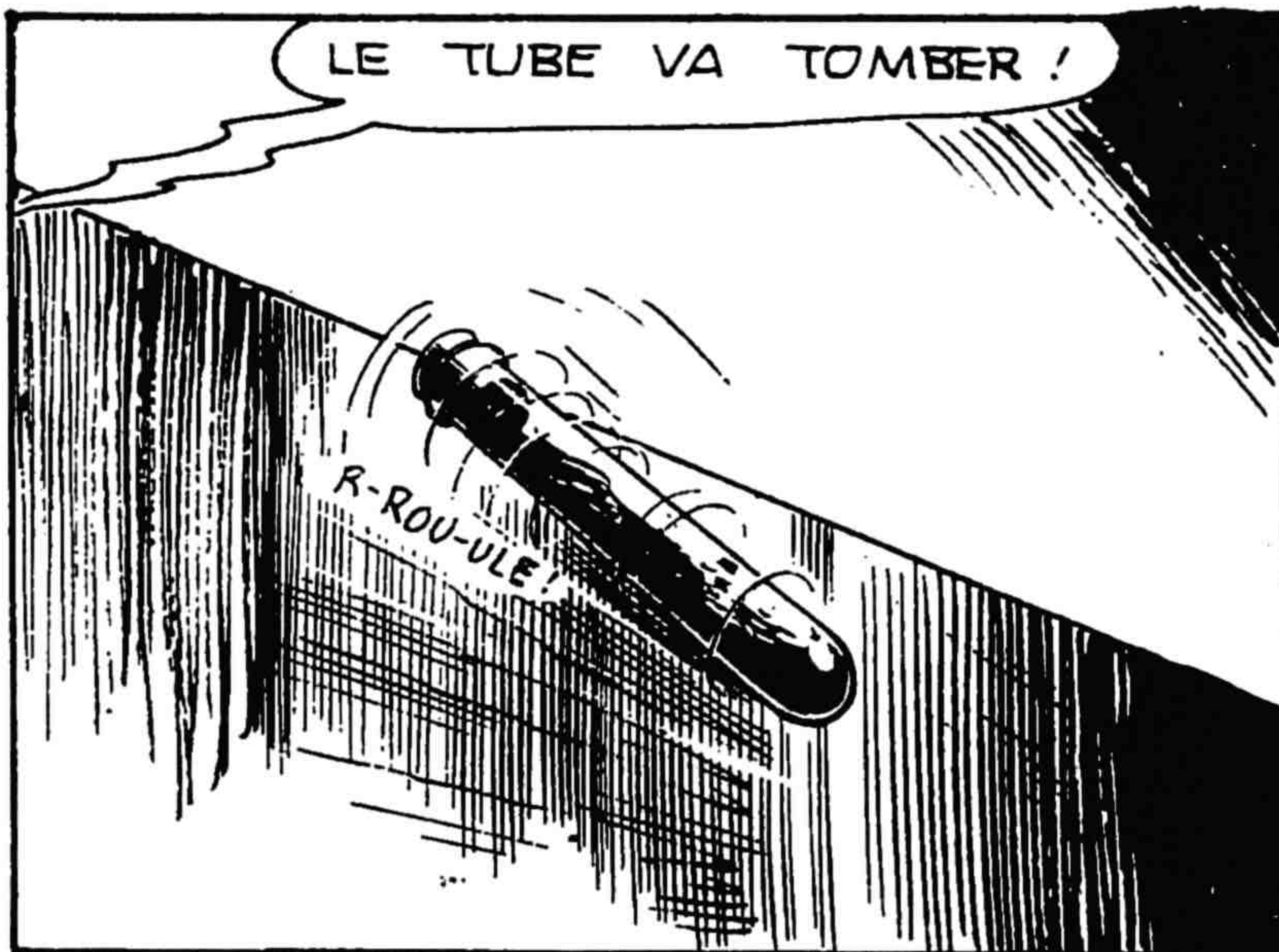
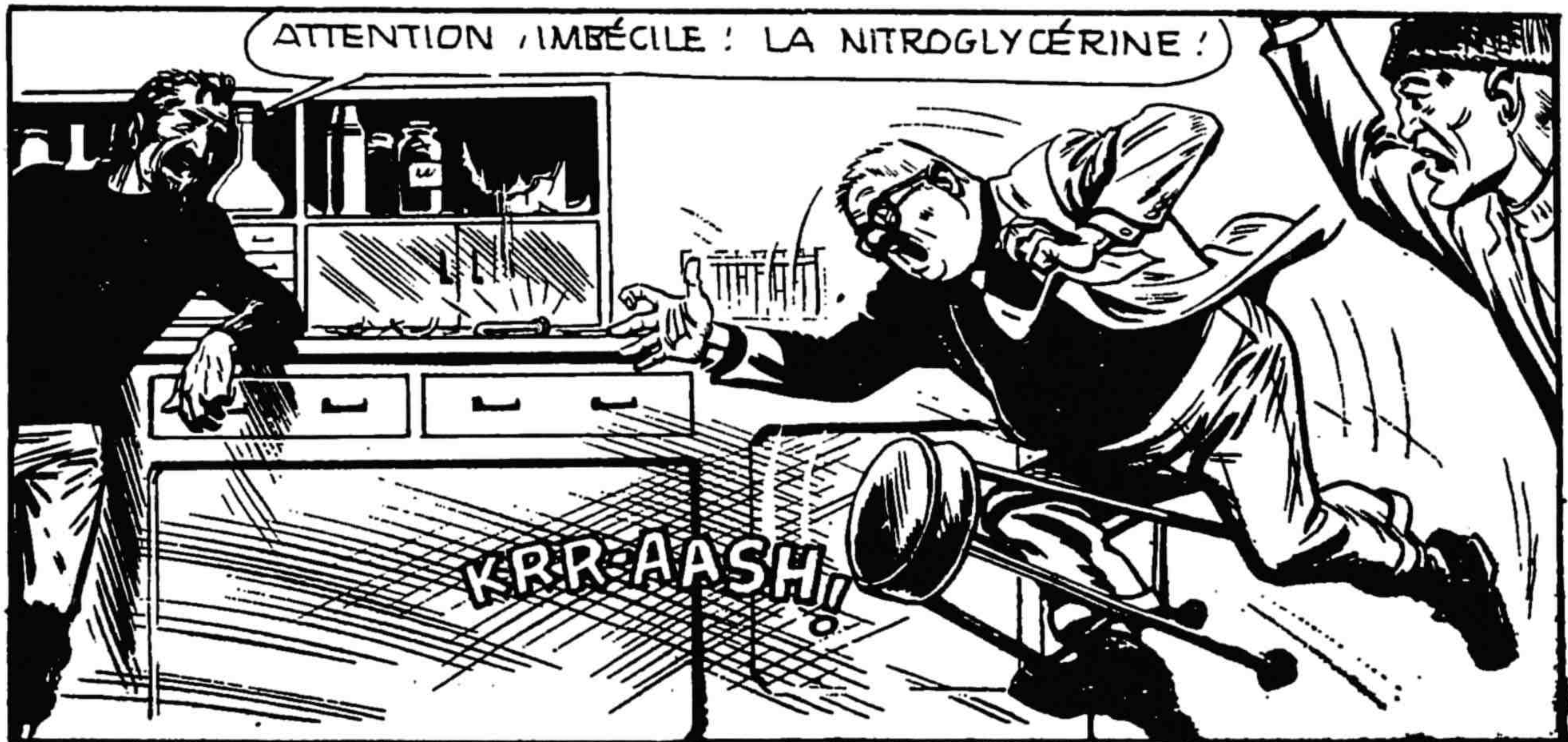


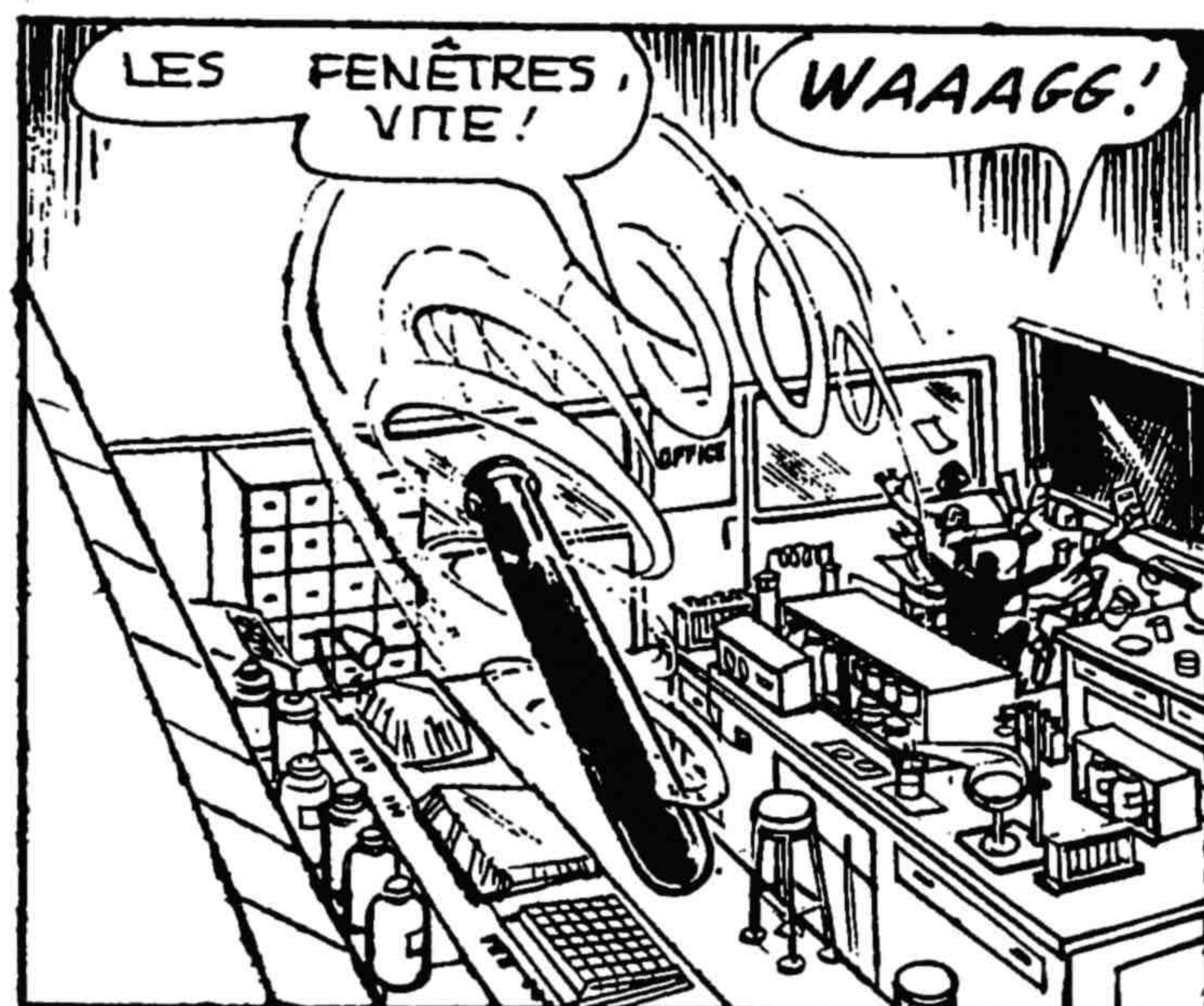
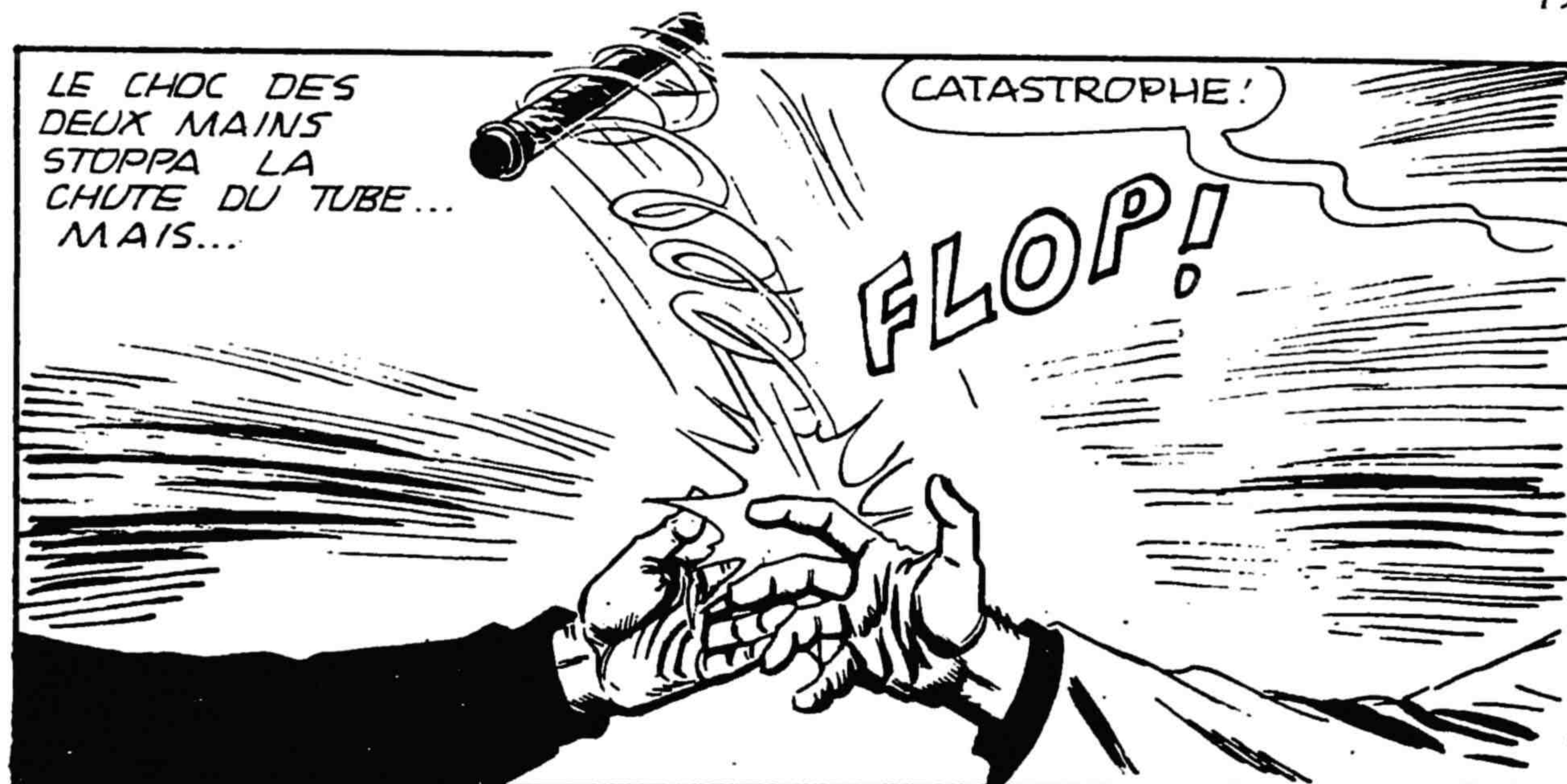














Janus Stark 14 paraîtra le 5 octobre



Retenez-le chez votre marchand habituel



COSTAUD ou GRINGALET ?



COSTAUD, avec des bras puissants et musclés ; des épaules larges et massives ; des jambes solides ; un thorax en "V" logeant des poumons épanouis.

COSTAUD, avec une énergie qui assure la réussite dans la Vie, parce qu'il faut toujours aller de l'avant, être toujours en forme, être un "battant".

Ou GRINGALET et ne pas être capable de se défendre quand il le faut.

GRINGALET et avoir des complexes à se montrer en maillot de bains à la piscine ou sur la plage, pendant les vacances.

A vous de choisir!

C'est si simple et à votre portée de devenir **COSTAUD** car vous pouvez facilement ajouter jusqu'à **5 centimètres de muscles d'acier** à vos biceps, **12 cm.** à vos épaules, etc... par la méthode de développement musculaire accéléré : la

véritable **SCULPTURE HUMAINE**.

Une brochure gratuite vous révélera comment devenir **COSTAUD**, et aussi un "gagneur" viril à qui tout réussit. Demandez votre exemplaire tout de suite.

Bon pour une brochure "Comment multiplier votre capital force et santé"

Nom :

Adresse :

Envoyez ce BON à **SCULPTURE HUMAINE** service N°7 - 30, Boulevard

Princesse Charlotte, Monte-Carlo, B.C. 171.

Joignez seulement 2 timbres dans votre enveloppe pour participation aux frais d'envoi de cette magnifique brochure illustrée.

Belgique : r. des Acacias 24, 1950 Kraainem.

Suisse : 42, ch. de Rovéréaz, 1012 Lausanne.

LA POÉSIE DES RÊVES EN JUKE-BOX



Le domaine des rêves a toujours été fascinant, pour tous les hommes, et même pour les hommes de sciences et les savants. Pourtant, au cours des années, petit à petit, on est arrivé à percer quelque peu leur mystère. La technologie n'a pas manqué de s'en mêler, Il faut remarquer que c'est grâce à elle qu'une partie du mystère des rêves a été percée. Aujourd'hui, nous savons mieux et pourquoi, et comment nous rêvons.

Les recherches dans ce domaine aussi vont très vite et des savants américains viennent de lancer une bombe dont nous n'avons pas fini d'entendre parler, dans un avenir plus proche qu'on ne le croit : selon eux, l'être humain va être capable de sélectionner lui-même ses songes.

De fait, nous passons en moyenne sept ans de notre vie à rêver : pourquoi par conséquent ne pas avoir son mot à dire là-dessus ? Un pas en avant a donc été franchi



à ce sujet, avec l'intervention du "casque du sommeil" utilisé par les astronautes des dernières fusées spatiales. Ce casque permettait aux savants de suivre l'activité électrique du cerveau des astronautes, pendant le temps de leur repos où ils étaient assoupis.

FILMS SUR CASSETTES

La machine à faire rêver — qui va voir le jour (si l'on peut dire) sous peu — permettra non seulement d'observer les rêves, mais aussi de pré-sélectionner les songes du sujet si celui-ci le désire. Par ailleurs, et au premier chef, cette invention va per-

mettre d'éliminer les cauchemars.

Comment va-t-elle se présenter? Sous la forme d'une télévision miniature dotée de films sur cassettes: l'utilisateur sélectionnera la cassette qui l'intéresse et appuiera sur un bouton.

S'il tarde à s'endormir, voire même s'il reste réveillé toute la nuit, le programme ne signifiera pas grand-chose pour lui: mais il aura cependant une influence très grande sur son subconscient, tant et si bien qu'après avoir absorbé, si l'on ose dire, le programme il pourra s'endormir tranquillement.

Le rêve qu'il aura lui-mê-

me choisi lui permettra de passer une douce nuit et, paisible, de se lever frais et dispos le lendemain matin.

Bien que les rêves aient toujours intrigué les hommes, il a fallu attendre les vingt dernières années pour que de sérieuses recherches parviennent à jeter quelque lumière sur ce domaine si complexe.

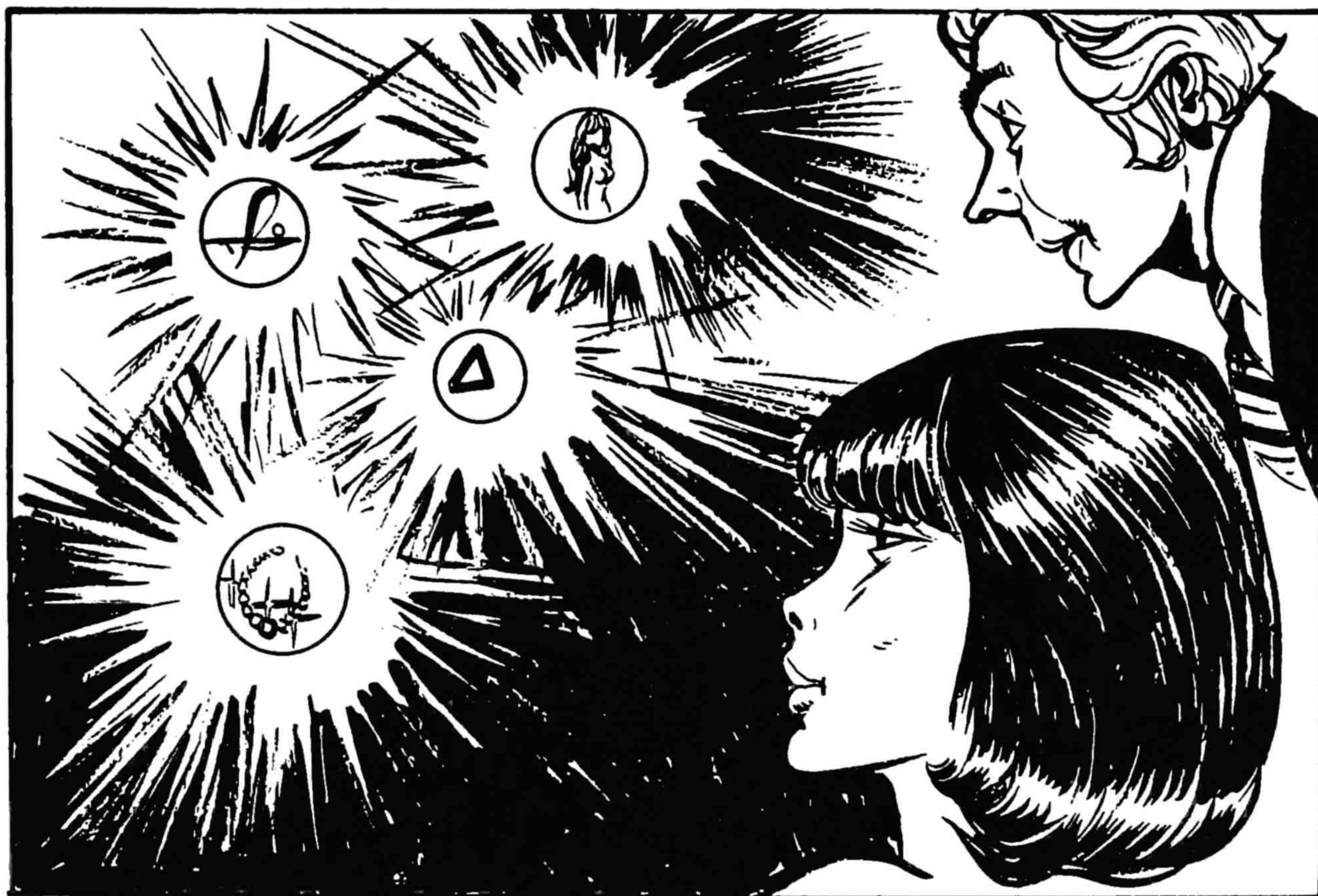
L'une des premières découvertes fut l'oeuvre du professeur Nathaniel Kleitman de l'Université de Chicago qui, à l'aide d'un assistant, déterminait la signification du mouvement du globe oculaire pendant le sommeil.

Des dormeurs volontaires avaient été mis en contact avec des machines enregistrant l'activité électrique produite par le cerveau. Lorsque les appareils notaient des poussées d'activité électrique, ainsi que le notèrent les savants, les yeux des dormeurs bougeaient très vite sous les paupières. Ce sont ces mouvements du globe oculaire justement qui permirent aux chercheurs de savoir à quel moment les êtres humains rêvaient, ce qui permit à N. Kleitman de remettre un peu d'ordre dans la mythologie populaire concernant les rêves, leur méca-

nisme et leur interprétation.

C'est ainsi qu'il a pu déterminer que, contrairement à une croyance fort répandue, les dormeurs ne sont pas agités pendant les périodes de songe, mais, au contraire, calmes et satisfaits. L'agitation s'empare au contraire du dormeur pendant la période où il ne rêve pas. Ses constatations l'ont par ailleurs amené à conclure — ainsi que nombre de philosophes il est vrai — que tout le monde rêve durant la nuit, même si le sujet ne s'en souvient pas.

Ses expériences lui ont par ailleurs fourni la preuve que le rêve occupe la majeure partie du temps de sommeil. Des volontaires, réveillés chaque fois qu'ils commençaient à rêver, réagissaient, huit heures plus tard comme s'il ne s'étaient pas reposés du tout. Il a été par ailleurs évident également que les actions commises en rêve mettaient, pour se dérouler, le temps qui aurait été le leur dans la vie réelle. Dès lors, l'équipe de chercheurs a voulu savoir s'il était possible d'influencer le contenu des rêves. Tout d'abord, il apparut que non, tous les essais ayant pour but d'influencer le sujet avant ou après



le sommeil se soldant par un échec.

Puis, le docteur Charles Fisher, de New York, fit un pas en avant à l'aide d'un tachiscope — appareil inventé par un neurologue australien durant la première Guerre Mondiale.

Charles Fisher utilisa cette sorte d'obturateur ultra rapide pour mettre des volontaires en contact avec toutes sortes d'images et de symboles pendant de très brefs laps de temps.

Lorsque l'obturateur était utilisé à 1/200^e de seconde, le sujet ne pouvait, apparemment, enregistrer ces symboles. Mais son esprit assimilait

ces images au niveau de l'inconscient. Poussée plus loin, l'expérience démontra que les rêves pouvaient fort bien être influencés de cette manière.

Il y a trois ans, une enquête menée en Grande-Bretagne auprès de 2.000 personnes démontra que 42% des femmes et 30% des hommes étaient influencés, dans leur sommeil, par les programmes qu'ils venaient de voir à la télévision.

Après la publication de ces résultats, les chercheurs américains n'hésitèrent plus sur la voie à suivre.

Y. V.



Parmi tous les modes de transports, le chemin de fer est certainement le plus usité par la jeunesse. Il y a à cela une raison très simple: lorsqu'on est écolier ou étudiant, on possède rarement une voiture. Et puis la S.N.C.F. accorde des réductions aux jeunes qui voyagent en groupe et, même sur le plan international, il existe bien des facilités.

De plus, le chemin de fer ne manque pas de charme et d'agréments, il représente toute une mythologie à laquelle, la jeunesse est sensible. Les enfants devenus un peu plus grands retrouvent dans ces trains prestigieux qui traversent la France, le petit train de leur enfance qui, après avoir passé sous le tunnel du lit des parents, achevait sa course sous la verrière fictive de la table de la salle à manger. Quels beaux voyages on faisait alors!

Mais les grands voyages de demain, comment se présentent-ils? En un mot, quels sont les problèmes, les pro-



jets de la S.N.C.F.? A cette question qui intéresse les jeunes aussi bien que les moins jeunes, Monsieur Jacques Pélissier, le nouveau Président de la S.N.C.F., va apporter quelques éclaircissements.

Tout d'abord, il rappelle les grands travaux en cours. La nouvelle ligne Paris-Sud-Est et l'électrification Bordeaux-Montauban.

Voyons maintenant les deux trafics, celui des marchandises et celui des voyageurs. Pour celui des marchandises, il est en baisse depuis une année. Mais Mon-

sieur Pélissier compte rétablir la situation :

« Si le volume transporté a considérablement baissé en 1975, a-t-il déclaré récemment, à cause d'une évolution défavorable de la conjoncture économique, le chemin de fer a cependant maintenu sa part du marché dans le secteur des matières premières et des demi-produits, comme d'ailleurs dans celui des produits industriels, agricoles ou de consommation qui donnent lieu à des transports massifs. Afin de remédier à notre relative vulnérabilité

de l'offre de service ferroviaire, il nous faut développer en maximum le "porte à porte". D'ores et déjà, la mise en oeuvre de différentes techniques telles qu'embranchements particuliers, conteneurs, remorques rail-route, entrepôts construits dans le domaine ferroviaire concédé, le "porte à porte" devient la règle et le "gare à gare", l'exception. »

Eh bien, si le chemin de fer se met à faire du "porte à porte" jusqu'où n'ira-t-il pas ! Sans compter que ce système serait pour les voyageurs des plus agréables au moment des immenses migrations des Aôutiens. Soyons sérieux et voyons maintenant le trafic voyageurs.

« Les transports en région parisienne augmentent en moyenne de 3% par an ; le trafic des services omnibus est pratiquement stationnaire ; celui des trains rapides express qui était relativement stagnant jusqu'en 1968, s'est accru en moyenne annuelle de 1969 à 1974 d'un peu plus de 5%, ce qui est considérable. Pour 1975, cette croissance est de plus de 8%.

Dans ce domaine, nous

voulons mettre tout spécialement l'accent sur le confort et mieux satisfaire les besoins de tous les voyageurs particulièrement ceux de deuxième classe. Ainsi, nous allons équiper d'ici à 1978 plus de la moitié des trains rapides et express de voitures "corail" qui sont climatisées en première et deuxième classe.

Un problème se pose dans le même temps qui est celui de la restauration : le service traditionnel, s'il reste valable pour certains trains de prestige n'est plus adapté aux relations accélérées. Nous étudions des formules plus légères, du genre plateau-repas servi sur place. »

En mettant l'accent sur le "confort", Monsieur Jacques Pélissier a vu juste. Les Français ont, dans l'ensemble, satisfaits de la S.N.C.F. en tant que moyen de transports. Liaisons suffisamment rapides, horaires respectés, tout cela est parfait ! Mais le confort laisse parfois à désirer ! Et surtout, et plus encore, l'accueil ! En disant cela, je ne parle nullement des employés qui sont eux aussi, parfaits. Je dis qu'il n'y a pas, ou fort peu, de vérita-

ble service d'accueil, dans les gares. Et la charmante Anne-Marie Peysson qui parlait de ce problème il y a quelque temps à la Télévision ne me démentira certainement pas.

Et puis les gares ne sont généralement plus dignes des trains et des voyageurs qu'elles reçoivent. Les salles d'attente sont poussiéreuses, antiques et parfois sales. Tout cela doit changer. La S.N.C.F., service exemplaire et digne de l'importante fonction publique qu'elle représente, doit s'adapter, se moderniser, se mettre un peu au goût du jour. Poser un sourire sur son air sérieux, des fleurs dans ses gares. Et de jeunes-filles hôtesses aux bons endroits. Pourquoi serait-ce seulement à Orly ou Roissy qu'on rencontrerait le charme, la beauté et l'élégance lorsqu'on a besoin d'aide, de renseignements, de conseils?

Bien sûr, ce petit air de fête coûte cher! La S.N.C.F. consacre d'abord toute son attention et la majorité de son budget au rail. De plus, le public est souvent fort peu respectueux de la propreté des gares et la S.N.C.F. se devrait de l'aider par une

judicieuse campagne d'information à participer à ce renouveau.

Prendre le train est une fête! C'est quelque chose qui peut apporter quelque chose. Une rencontre, une amitié nouvelle! Et puis c'est aussi toute la France qui défile devant vous alors qu'on est immobile, confortablement installé. La S.N.C.F. a depuis trop longtemps consacré toute son attention, tous ses soins vigilants à l'aspect technique de sa mission. Elle doit maintenant et de plus en plus, penser au plaisir du voyageur. "Trains de plaisir", lisait-on jadis sur de vieilles affiches où l'on voyait une jeune fille en costume de bain 1900 rayé bleu et blanc, pêcher moules et crevettes à Dieppe ou Fécamp!

Monsieur Pélissier est bien conscient de ce problème. Il reconnaît lui-même que "l'état d'un trop grand nombre de nos gares ne répond plus aux besoins du trafic".

La S.N.C.F. fait des efforts considérables pour que ses trains soient de plus en plus rapides, de plus en plus confortables, modernes, élégants et spacieux. Là, incontestablement, elle a réussi. Et



dans l'avenir, elle nous apportera encore bien des satisfactions. Il reste le problème des gares. Et dans ce domaine-là, il est souvent facile de rénover, de remettre au goût du jour. Il est certain que la gare de Lyon à Paris pourrait être délicieusement "rétro", plaisante et gaie avec un peu de peinture, quelques hôtesse supplémentaires et... une plus grande propreté! Quand on songe à toutes les peintures délicieusement anachroniques qui ornent le hall de départ, on pense qu'elle devait être in-

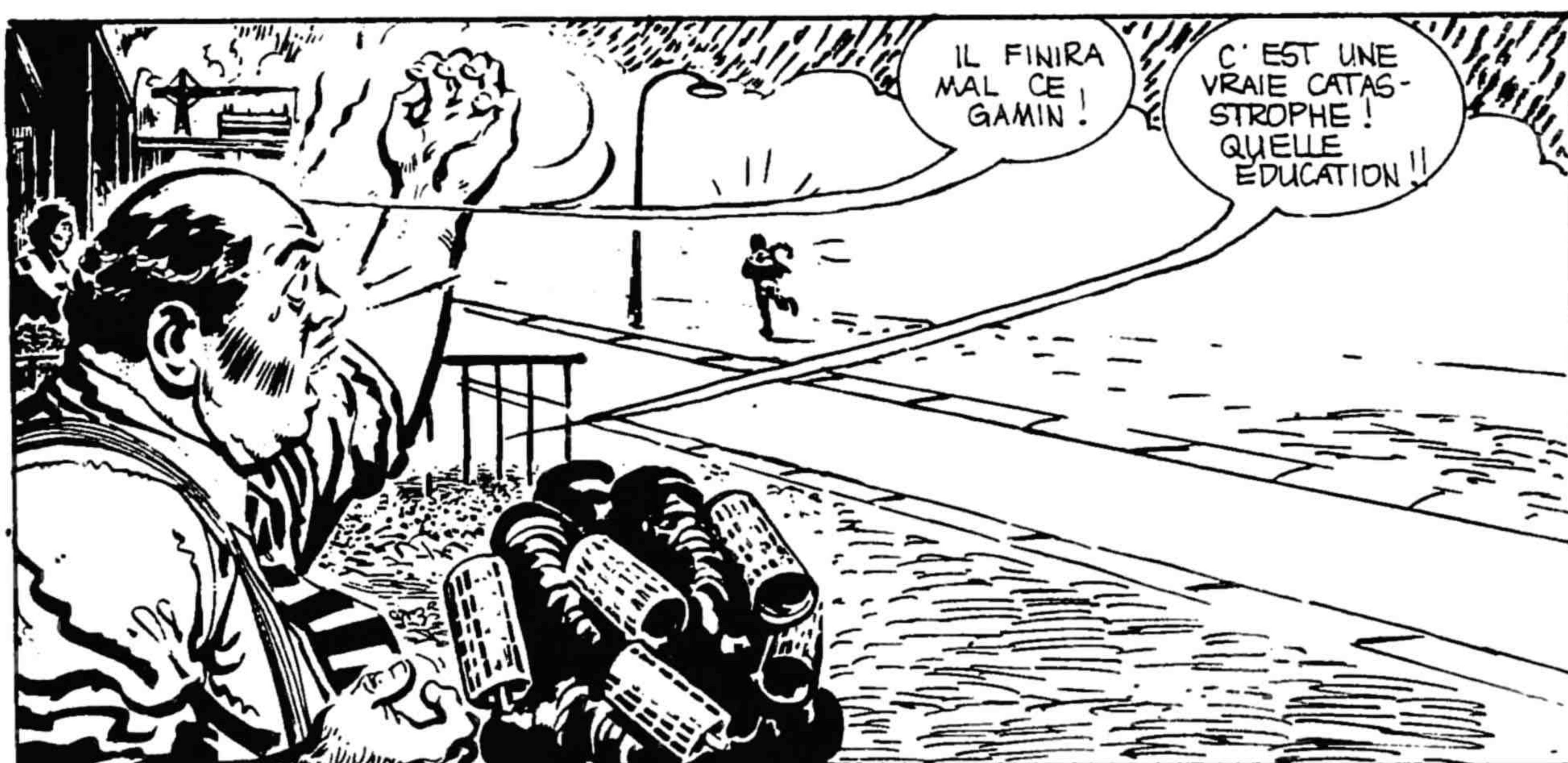
finiment plus belle en 1900 qu'elle ne l'est aujourd'hui. La gare de Lyon, c'est pour des millions de Parisiens, le départ vers le soleil, les vacances, des bonheurs à découvrir! Il faudrait qu'elle soit elle-même un soleil! Il faudrait que la S.N.C.F... embauche un poète! Un seul! Et qu'il mette dans nos gares cette merveilleuse invitation au voyage dont nous entretenait un certain Baudelaire qui n'avait qu'à fermer les yeux pour que les paysages défilent derrière la vitre.

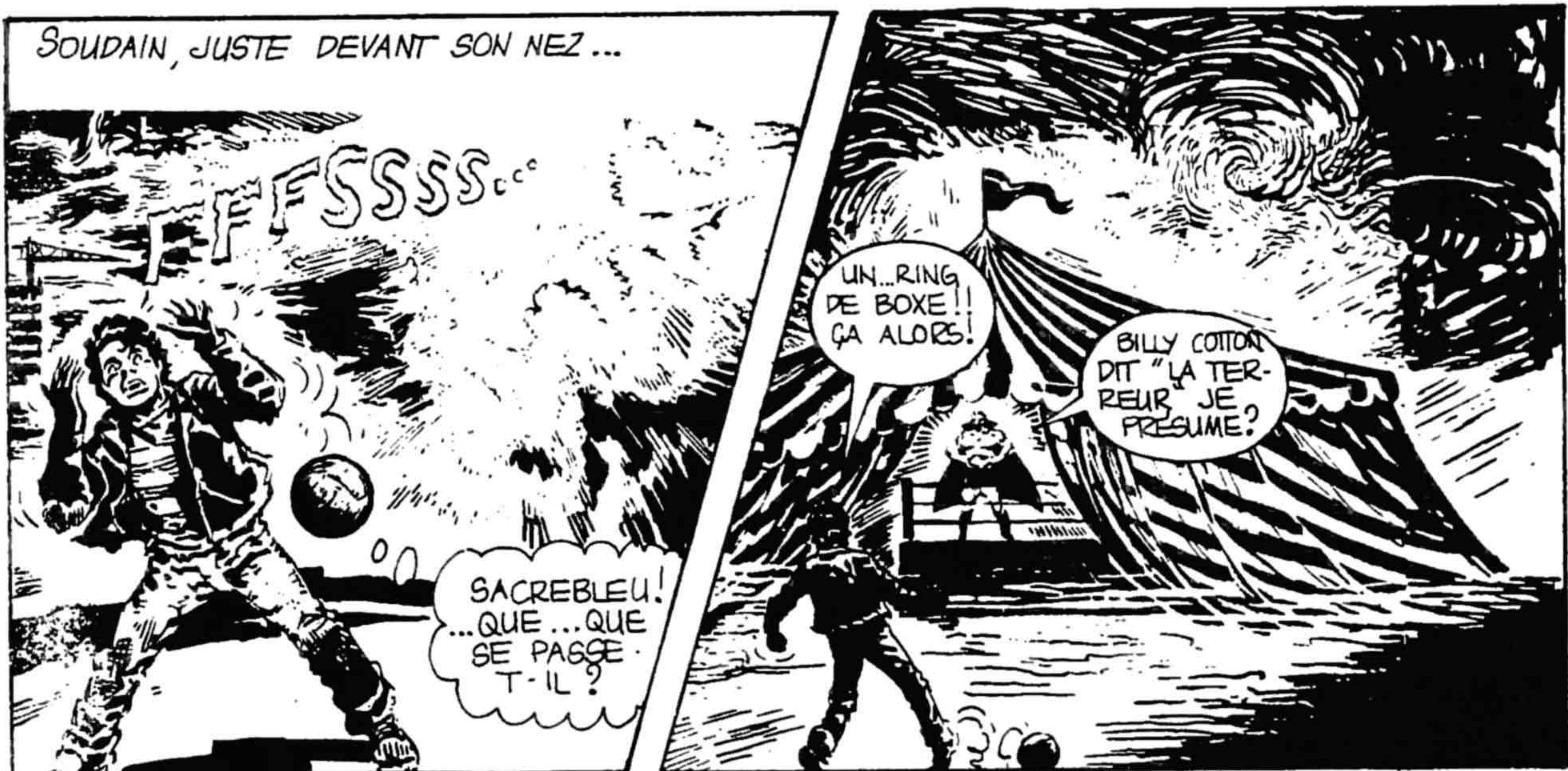
DANIEL VAN DE VELDE

BILLY COTTON

" LA TERREUR A TRAVERS LE TEMPS "

UNE FOIS DE PLUS, BILLY COTTON DIT "LA TERREUR" AVAIT DE SÉRIEUX ENNUIS...







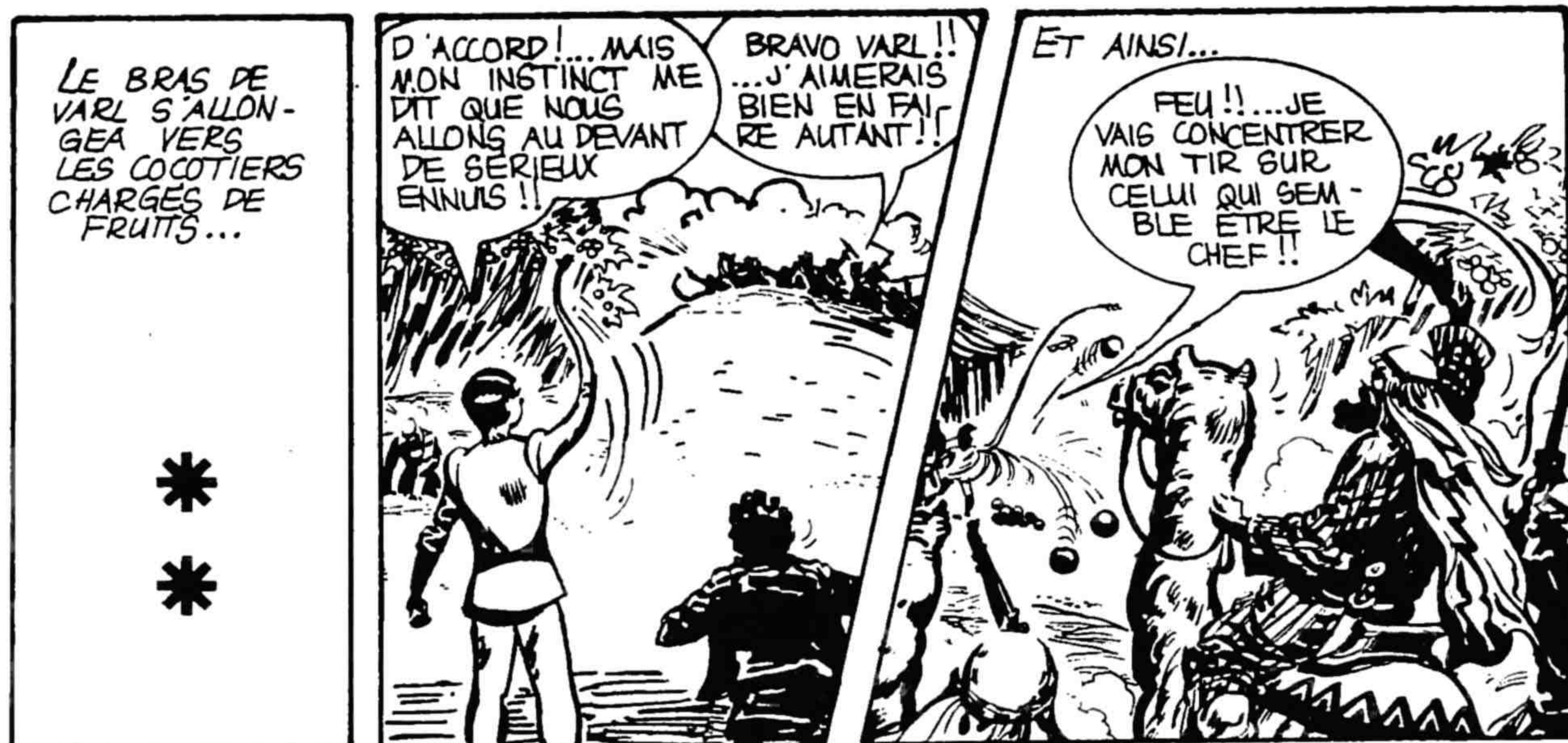














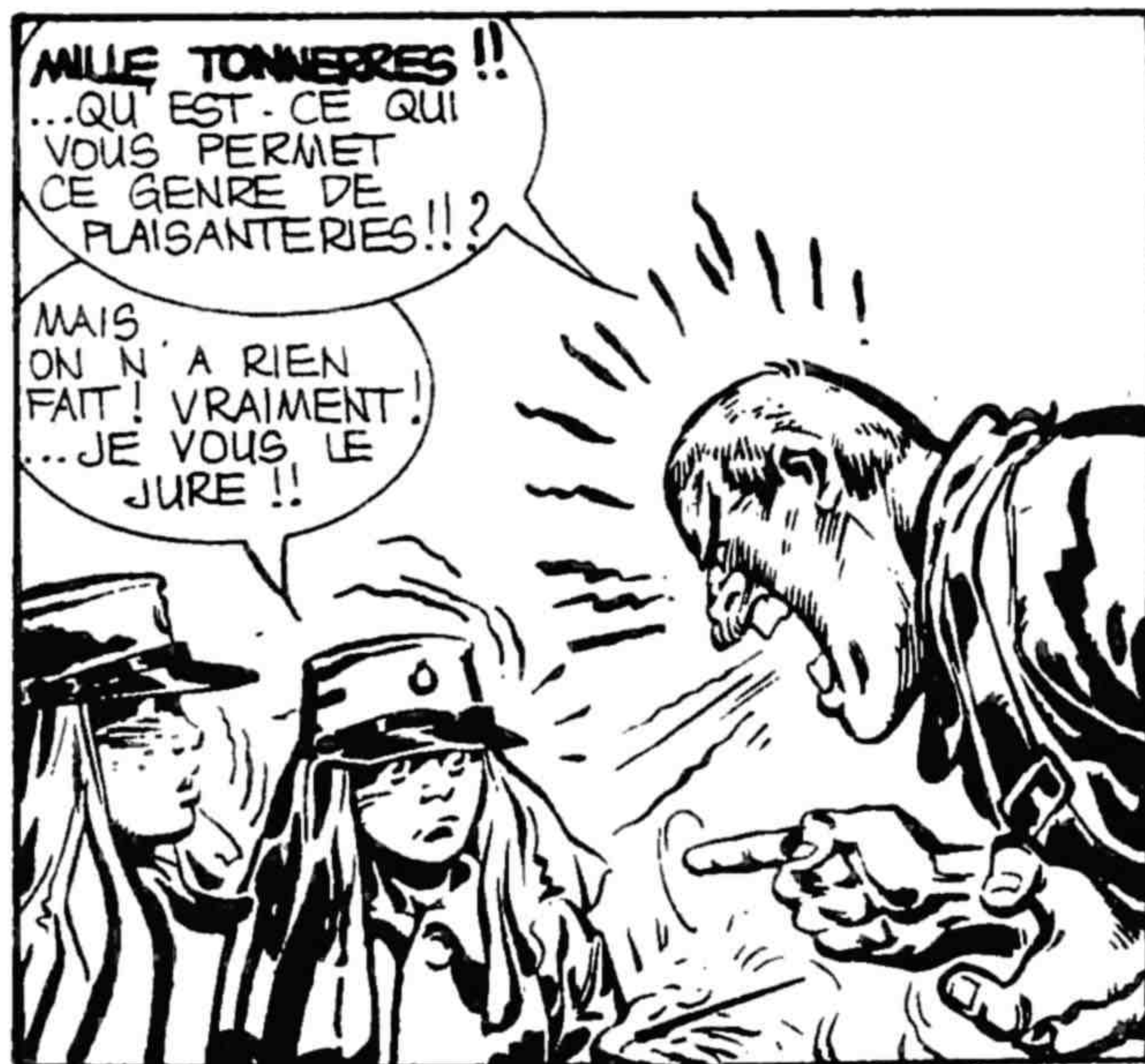












MAIS BILLY NE FUT PAS LONG À CHANGER D'AVIS...















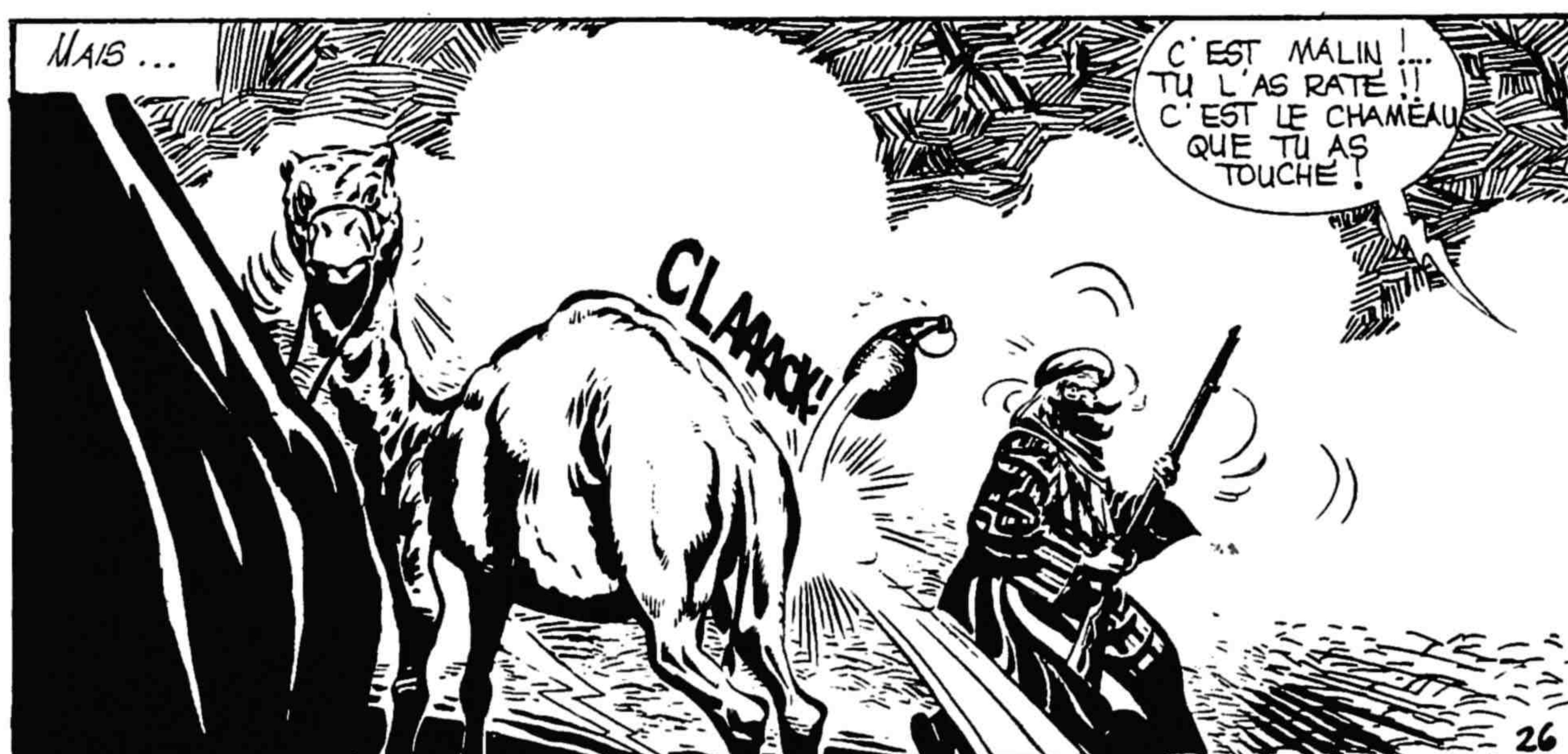








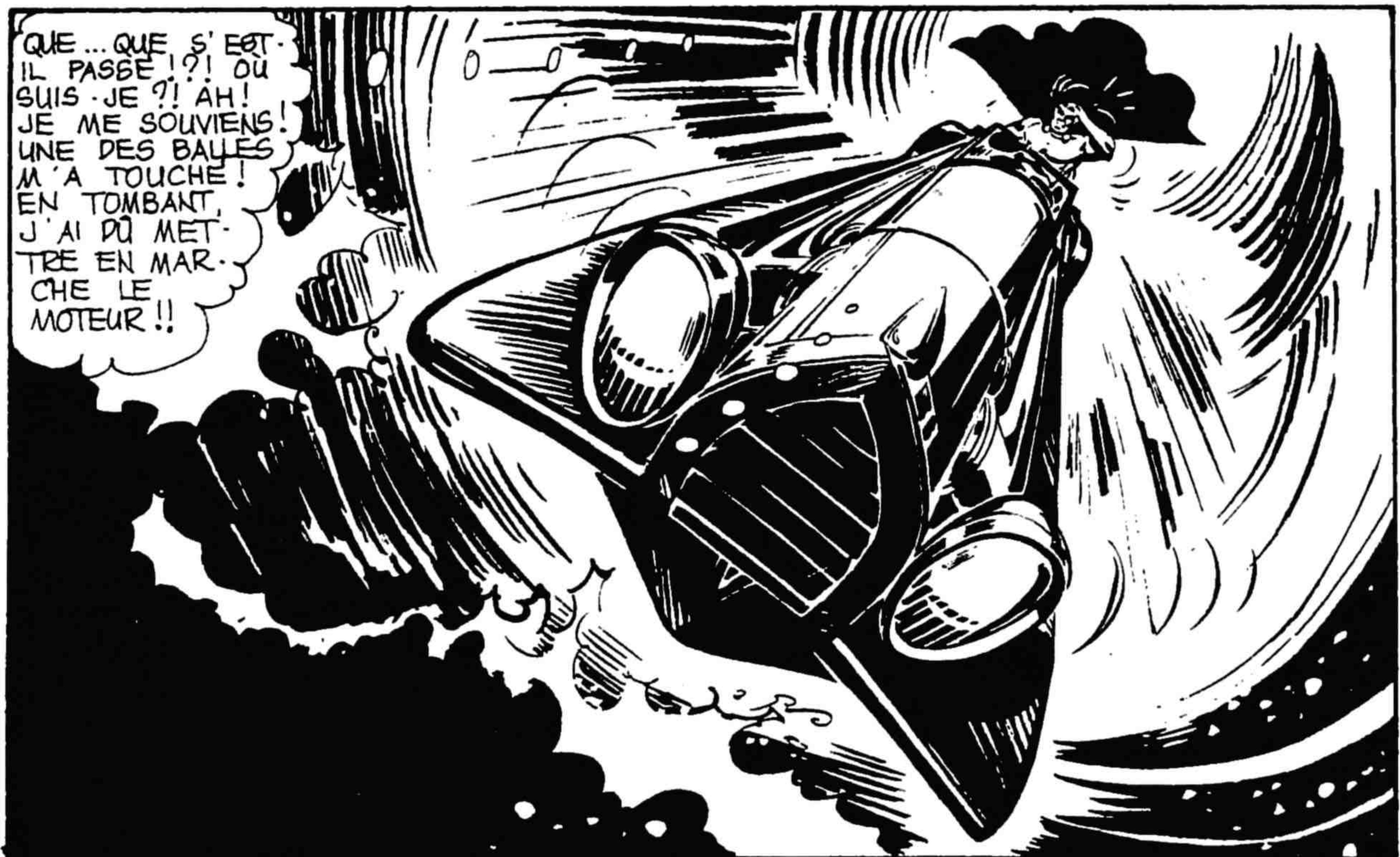
PRENANT SON ELAN, BILLY DONNÀ UN FORMIDABLE COUP DE PIED DANS LA GOURDE...

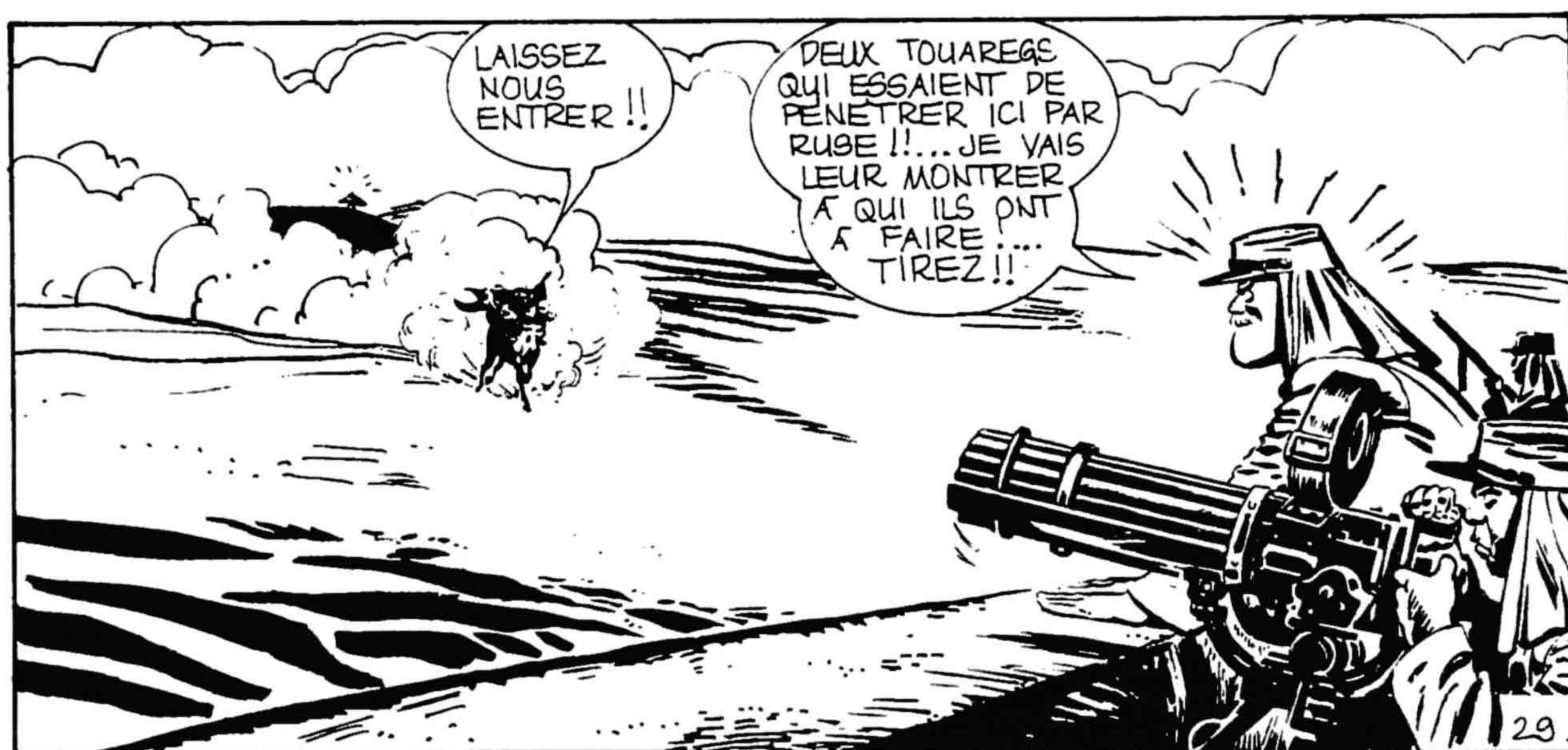




CEPENDANT QUELQUE PART DANS L'ESPACE ET LE TEMPS, UNIVERSAL AVAIT REPRIS CONNAISSANCE...











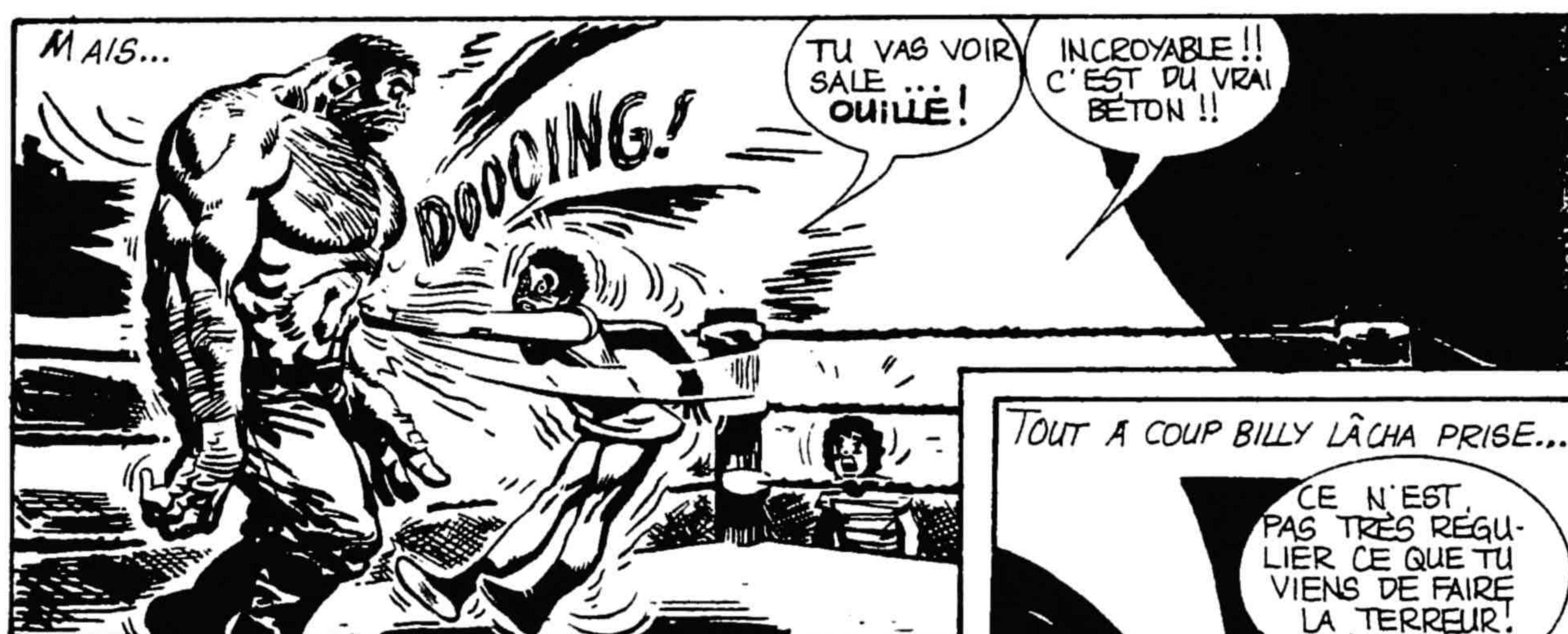


















VERS QUELLE ÉPOQUE LES DEUX AMIS VONT-ILS SE DIRIGER ?!

QUELLES NOUVELLES AVENTURES LES ATTENDENT ?... C'EST UN DES MYSTÈRES DE LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS...



ADAM ETERNO

“LE SUPREMO MURMURANT”

EPOQUE VICTORIENNE...UNE FOULE ANIMÉE ET JOYEUSE SE
PRESSAIT DANS LES FAUBOURGS DE LONDRES...



C'ÉTAIT LA FÊTE MAIS...
PAS POUR TOUS...!

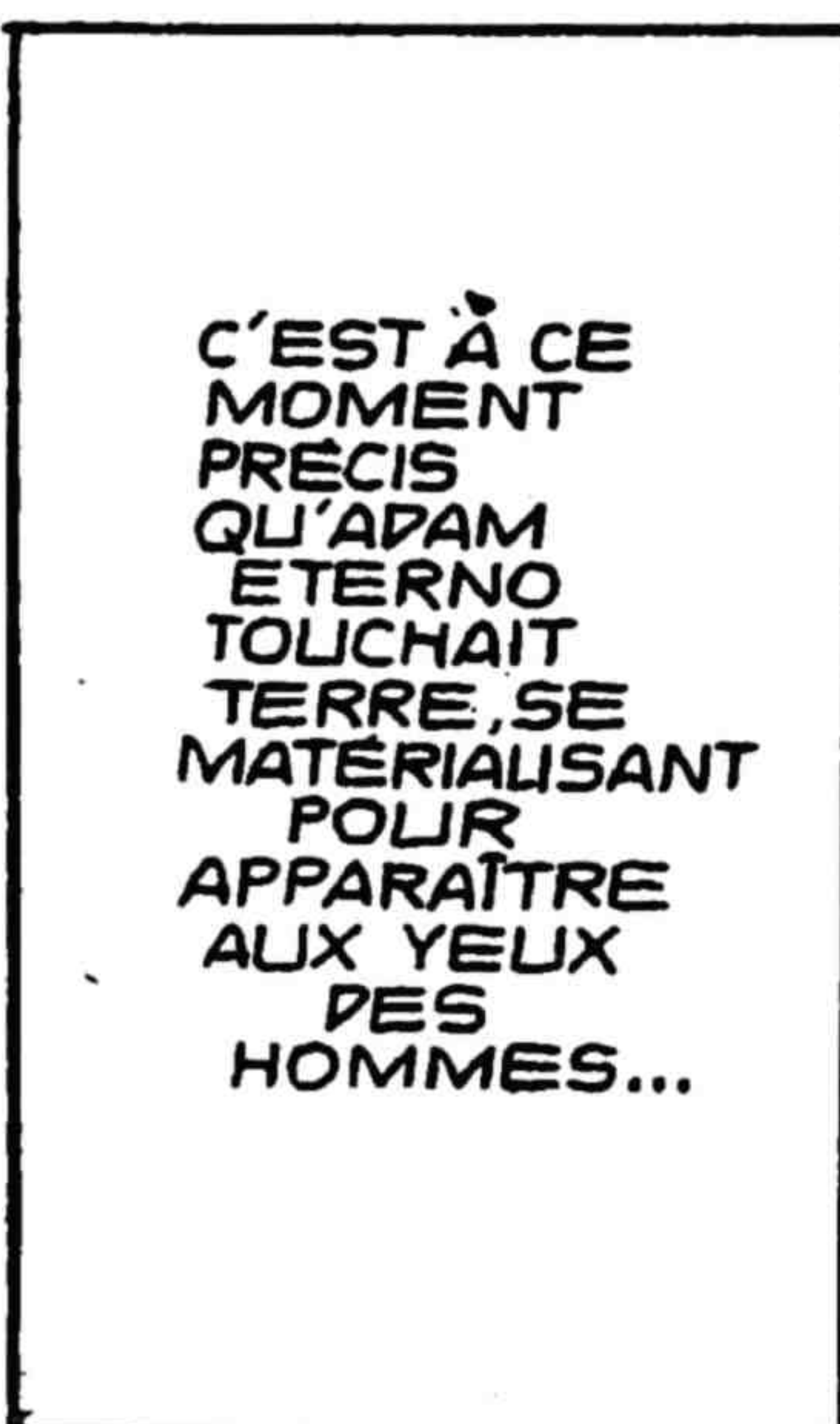
JE LES SENS LÀ...TOUT
PRÈS ! MÊME CHEZ MOI
JE NE SUIS PLUS EN
SÉCURITÉ ! ME FONDRE
DANS LA FOULE, OUI ! J'AI
BESOIN DE MONDE
AUTOUR DE MOI !



LES RUELLLES
VIDES ME
HANTENT...L'HORREUR
M'Y GUETTE...JE
N'AI PLUS CONFIANCE
EN PERSONNE !!!

ENTREZ...
ENTREZ
DONC ! MERCI,
MONSIEUR !











L'UN
ENTRAÎNANT
L'AUTRE,
LES DEUX
HOMMES
S'ÉCLIPSÈRENT...
MAIS UNE
OMBRE
S'ÉTAIT
ATTACHÉE
À LEURS
PAS...



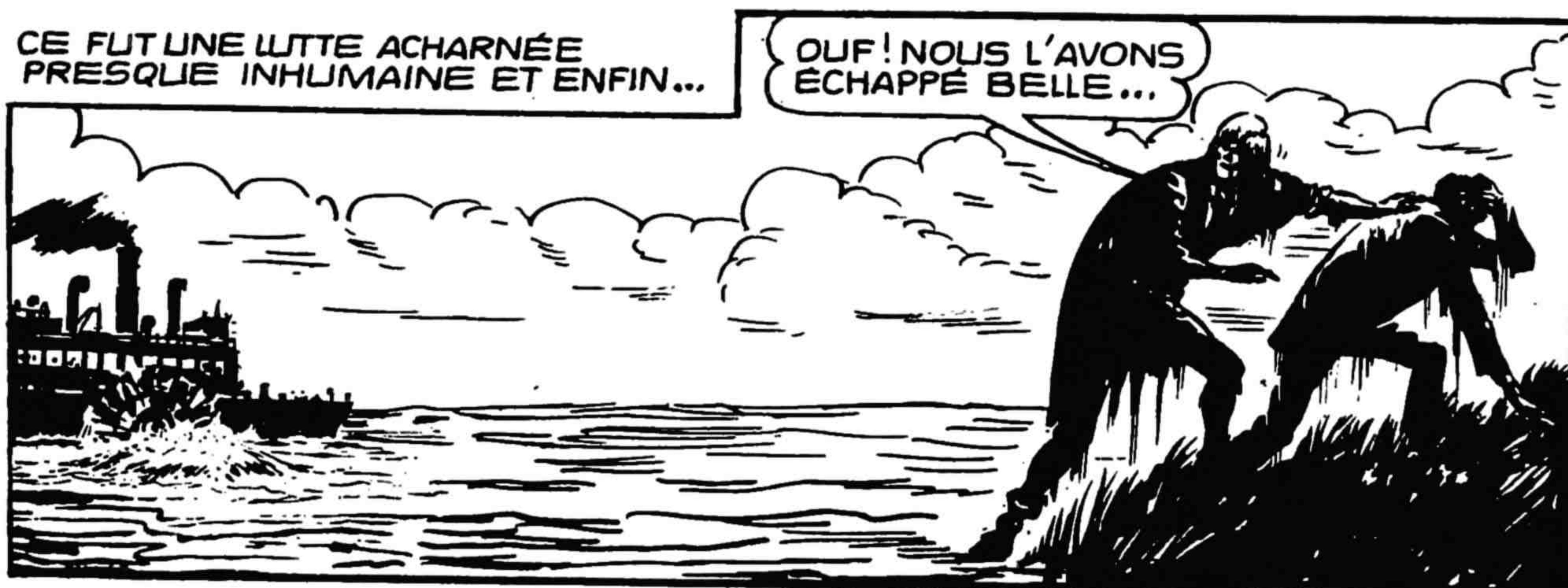




ALORS S'ENGAGEA ENTRE LA PLANTE ET L'HOMME - QUI - NE - SAURAIT - MOURIR UNE LUTTE SANS MERCI ET...







SUR LE BATEAU, CEPENDANT

AU
SECOURS!

UNE PLANTE
DEVOREUSE
SÛREMENT!!
C'EST
HORRIBLE!



VOILA QUI CONFIRME MES
SOUÇONS..REGARDE,
GRANT,CE QU'ELLE
A DÉROBÉ...
**DES VALEURS...
DE L'OR!!**

MAIS ALORS...
COMMENT EXPLIQUES-
TU QU'ELLES ME
PERSÉCUTENT, MOI!



JE NE SAIS! TU DOIS ÊTRE
EN QUELQUE SORTE LA CLEF
DU MYSTÈRE..ET LE MÉTAL
QUE JE MAUDIS JOUE UN
RÔLE DANS CETTE AFFAIRE!

QUE RACONTES-TU? JE...
JE NE COMPRENDS PAS...



MON DIEU! REGARDEZ...
C'EST UN CAUCHEMAR!

LE NAVIRE PART EN
FUMÉE..CE MONSTRE
A PU RENSER
QUELQUES LAMPES
À HUILE QUI ONT
PROPAGÉ LE FEU!



UN ESPRIT PENSANT..ET BIEN
PENSANT QUI DÉTRUIT TOUTE
TRACE DE SES FORFAITS..VOILA
NOTRE ENNEMI, GRANT !



MAIS SoudAIN...

AAAAHHH.. ADAM..
ARRIÈRE ...

SAUVE-TOI LOIN DE CES
MAUDITES TENTACULES,
GRANT ! POUR MOI, LE
DANGER EST MOINDRE !

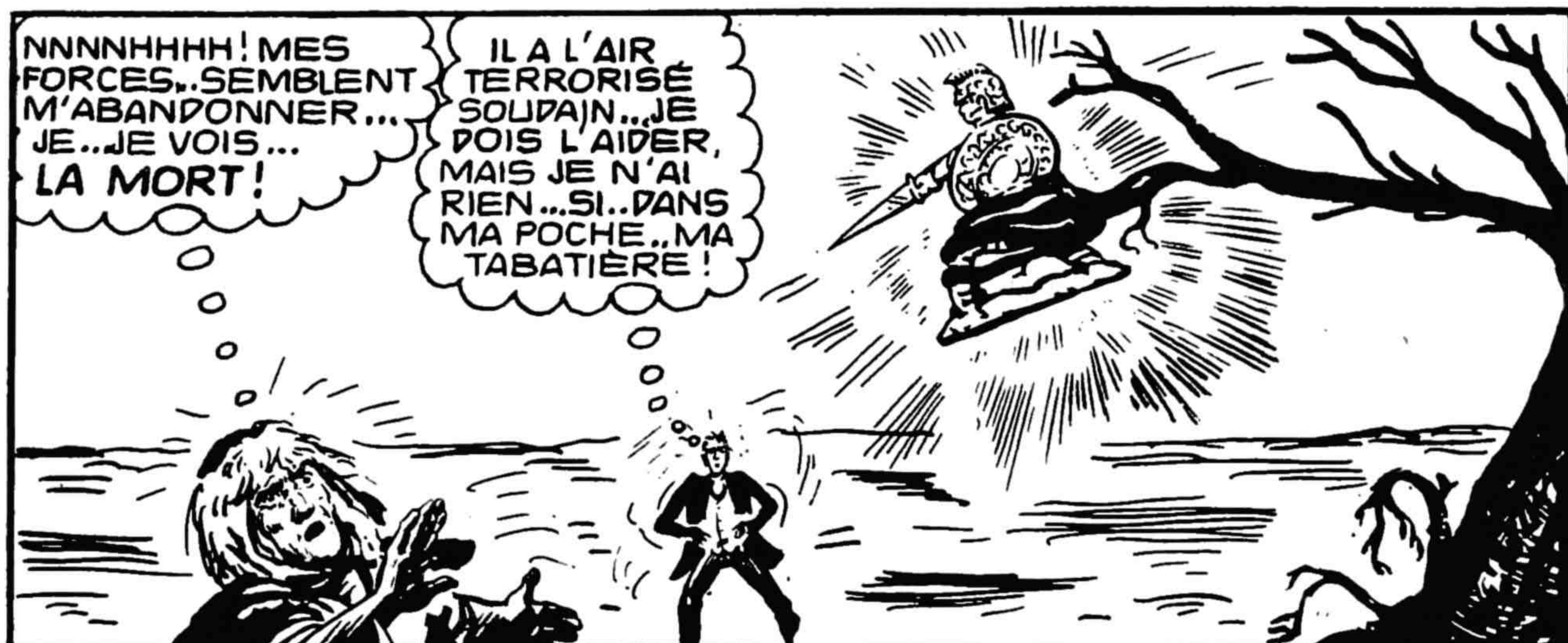


HUUUUH ! J'AI PARLÉ..TROP VITE...LÀ...
CETTE STATUETTE A SON ÉPÉE
D'OR POINTÉE SUR MOI !



L'OR...LE MÉTAL MAUDIT...
COMMENT CETTE
PLANTE PEUT-ELLE
CONNAÎTRE MON
SECRET ?







DEHORS CEPENDANT, UN
VENT VENU D'ON NE SAIT
OÙ S'ÉTAIT LEVÉ ET LES
ARBRES COMMENÇAIENT
À BOUGER BIZARREMENT...



JUSQU'À SE
DÉCHAÎNER
DANS UN
INFERNAL
BALLET...

ADAM... DEHORS...
J'ENTENDS UN
BRUIT... ON... ON
VIENT!



PAR LES PUISSANCES
OBSURES... ON NOUS
ATTAQUE DE
L'EXTÉRIEUR!

LA... J'AI PRÉPARÉ
TOUT MON STOCK...
VOUS... POUVEZ Y
ALLER, ADAM!

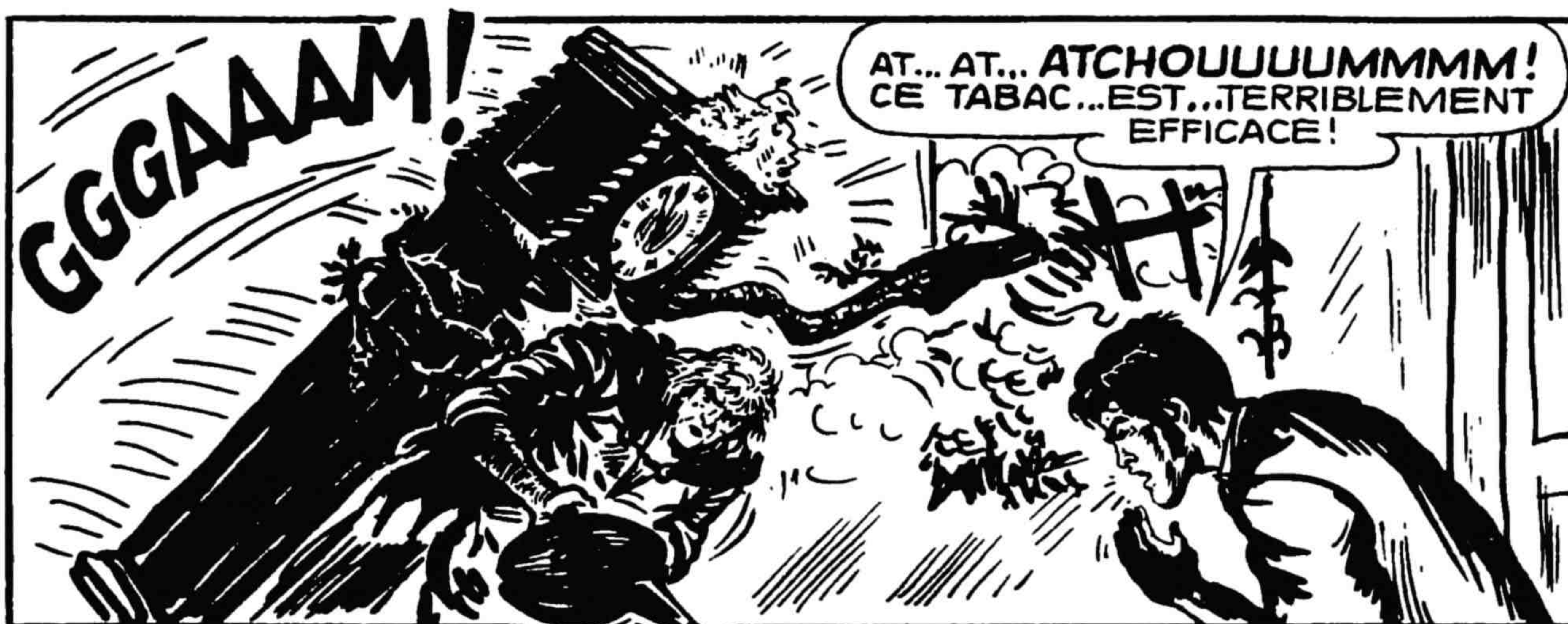
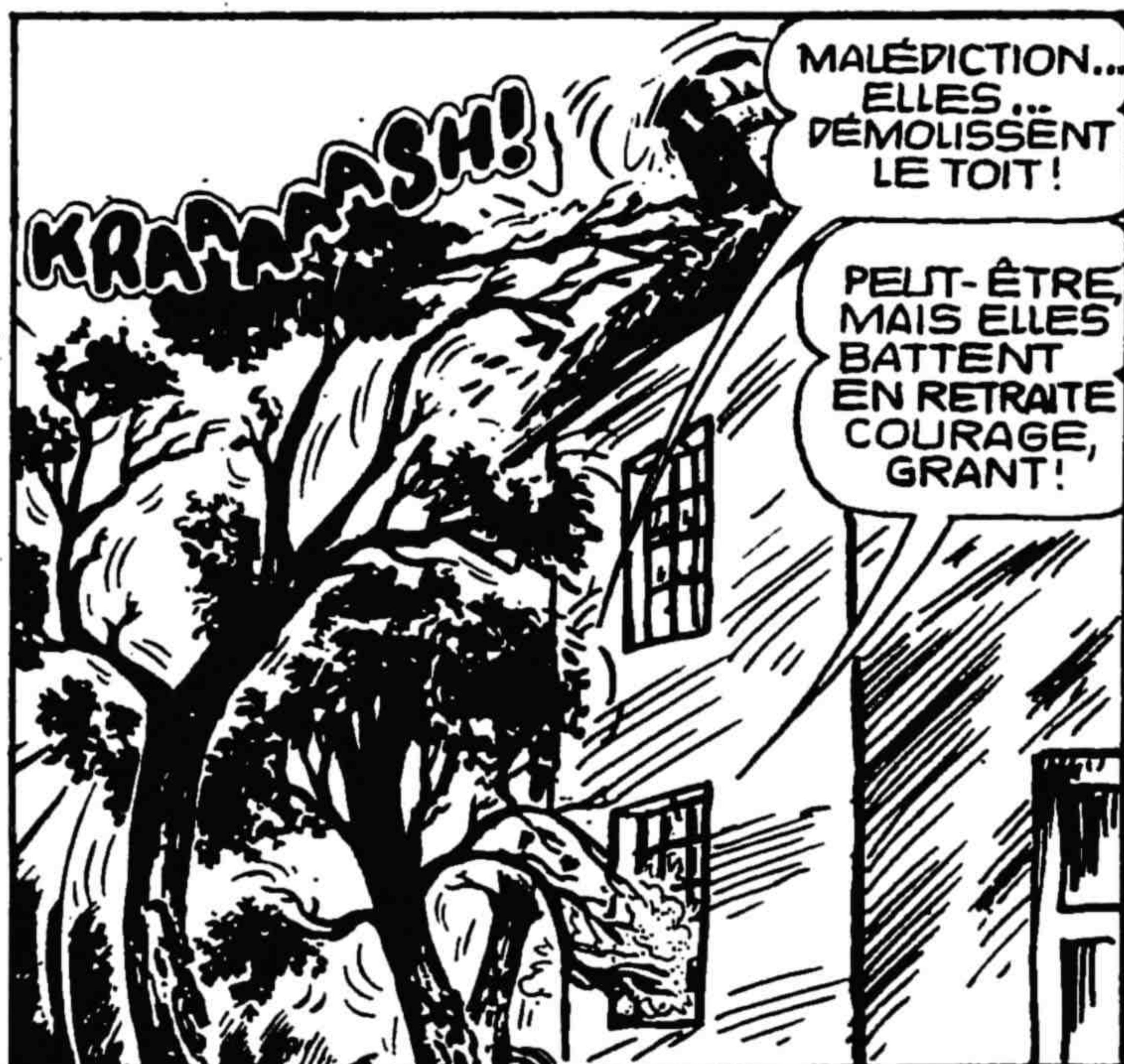
CRAAAASH!



ARRIÈRE, CRÉATURES DU DÉMON...
ARRIÈRE, C'EST
UN ORDRE!

WHOOOSH!





JE NE SAIS ! EN TOUT CAS, SI ELLES
S'ACHARNENT AINSI SUR NOUS ET
SUR LA MAISON... C'EST QUE LE
SECRÉT DOIT S'Y TROUVER..ET NOUS
DEVONS LE CHERCHER !



QU'Y-A-T-IL DANS TON GRENIER...
POURQUOI CES BRANCHES S'Y SONT-
ELLES ACHARNÉES AVEC UNE TELLE
VIOLENCE !

RIEN QUE DES VIEUX
DOCUMENTS SANS
IMPORTANCE,
JE TE L'ASSURE,
ADAM !..



TIENS... CE LIVRE... DONT LA MOITIÉ SEMBLE AVOIR ÉTÉ
ARRACHÉE DEPUIS PEU ! QU'EST-CE QUE C'EST ?

UN CARNET DE COMMANDES
OÙ J'INSCRIVAIS LES NOMS ET
LES ADRESSES DE MES CLIENTS !



SANS MOT
DIRE, COMME
POUSSE
PAR UNE
FORCE OBSCURE,
ADAM
DESCENDIT
AU JARDIN
ET...

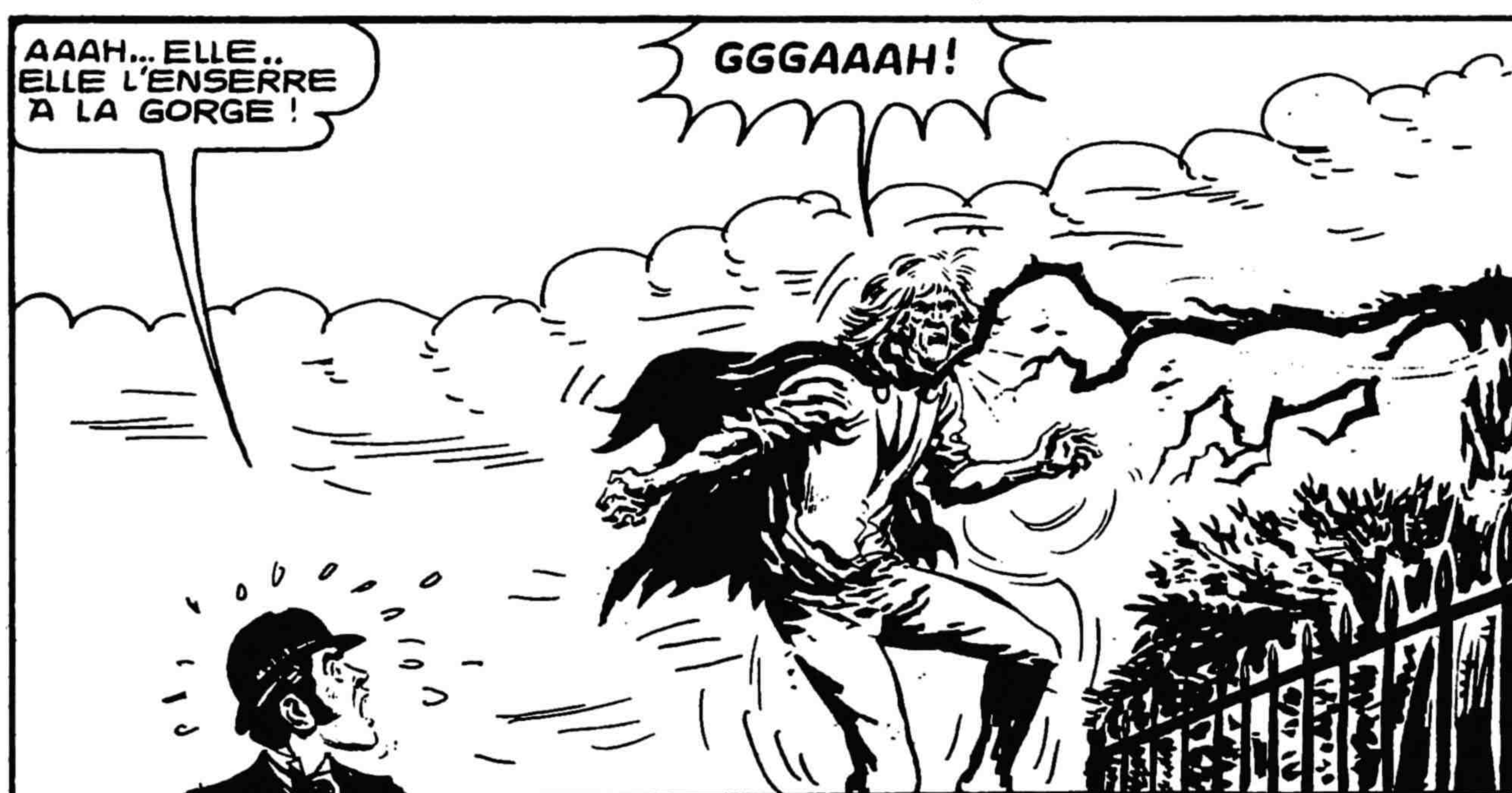


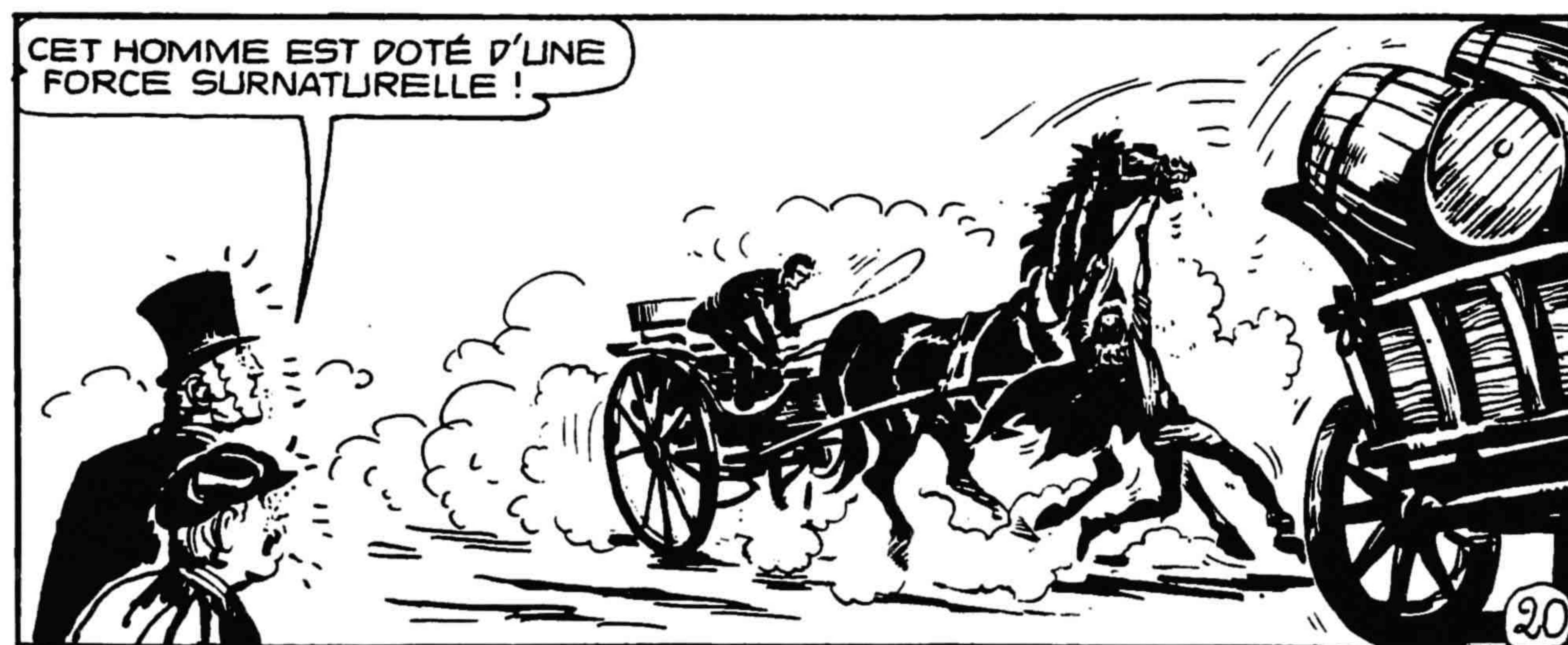
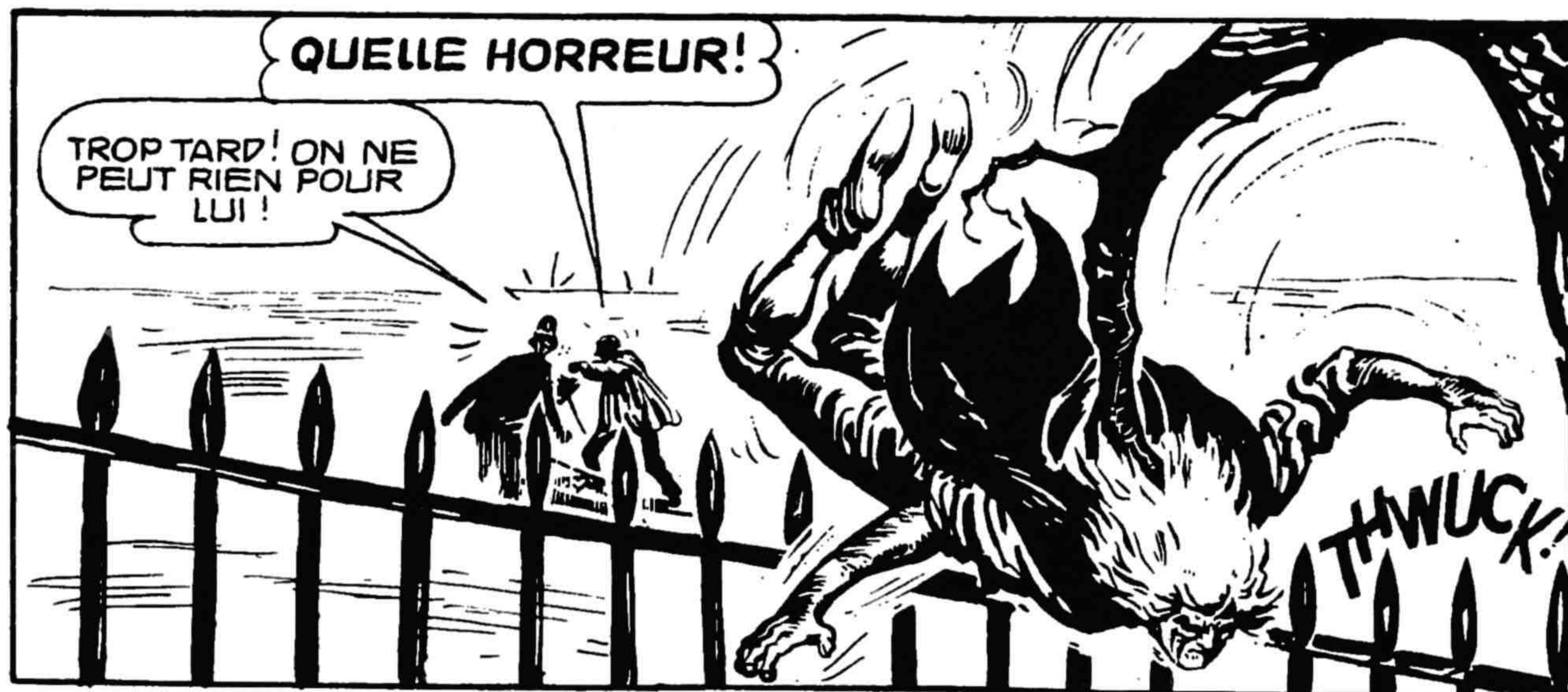
MON INSTINCT NE M'AVAIT
PAS TROMPÉ... VOILÀ L'AUTRE
PARTIE QUE LES ARBRES
N'ONT PAS EU LE TEMPS
DE DÉTRUIRE.. ET JE VOIS..
UNE COMMANDE POUR
UNE ÉPICE CHINOISE
APPELÉE LU FON...

C'EST MONSIEUR
GILTON, QUI ME
L'AVAIT PASSÉE !!











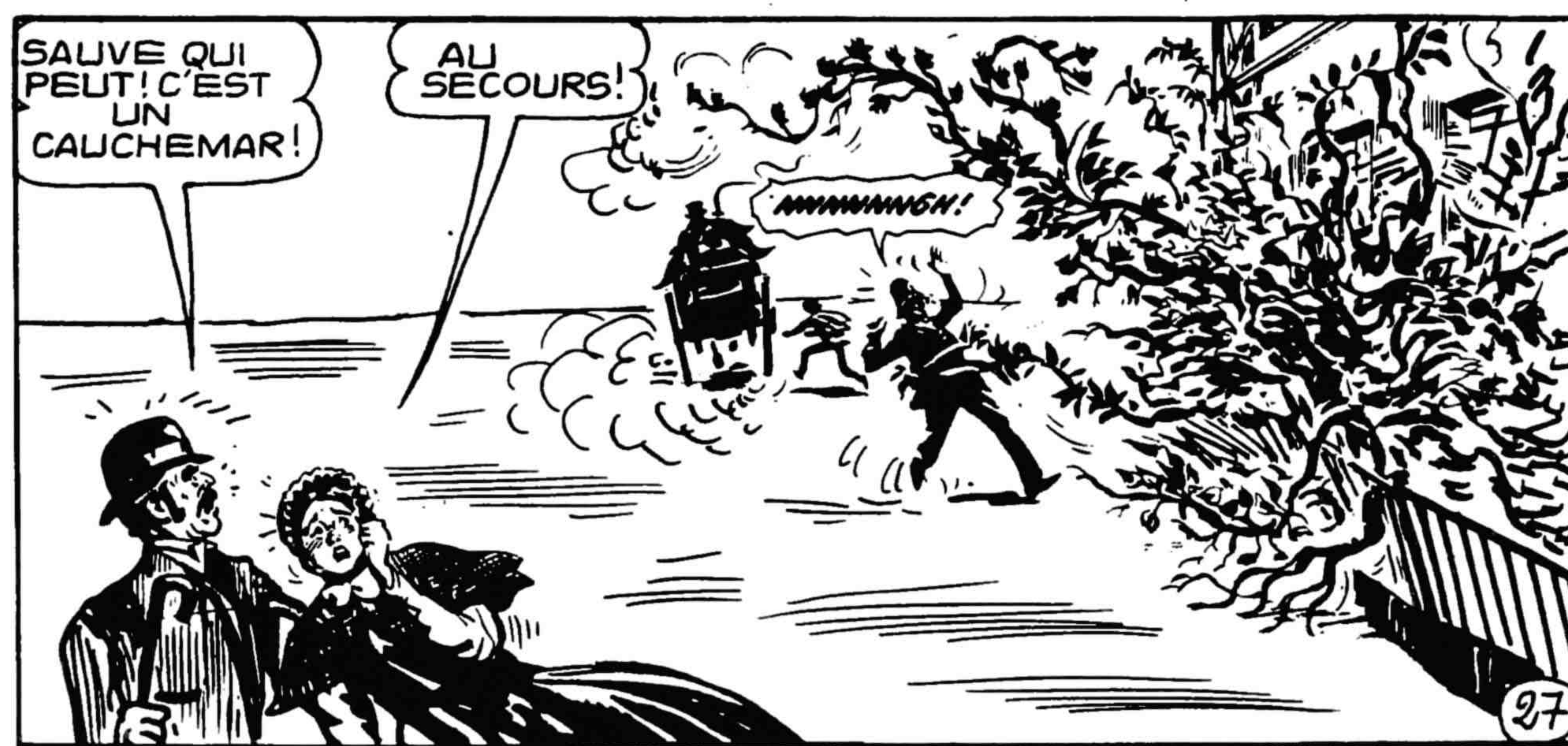
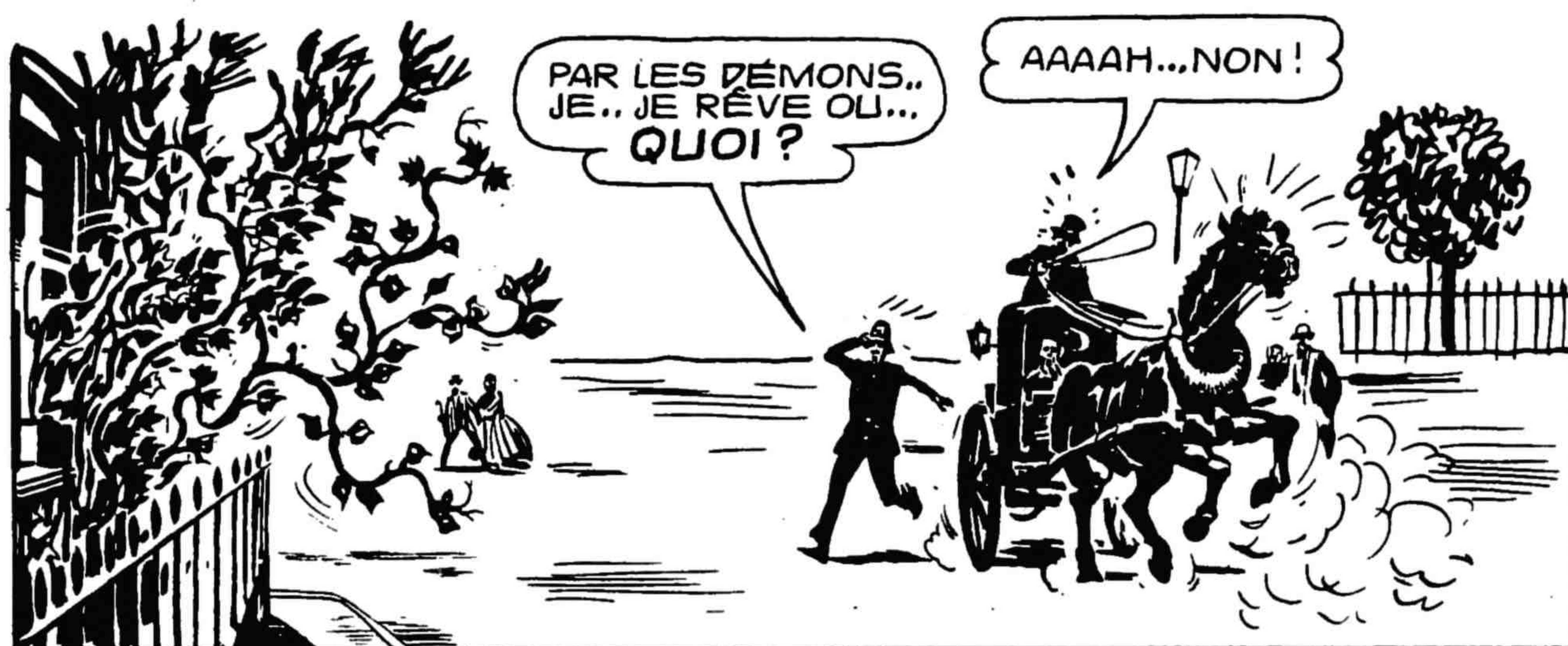


















UNE AUTRE
MISSION
PLUS
SENSATIONNELLE
QUE VOUS
FERA
DÉCOUVRIR
LE PROCHAIN
JANUS STARK !

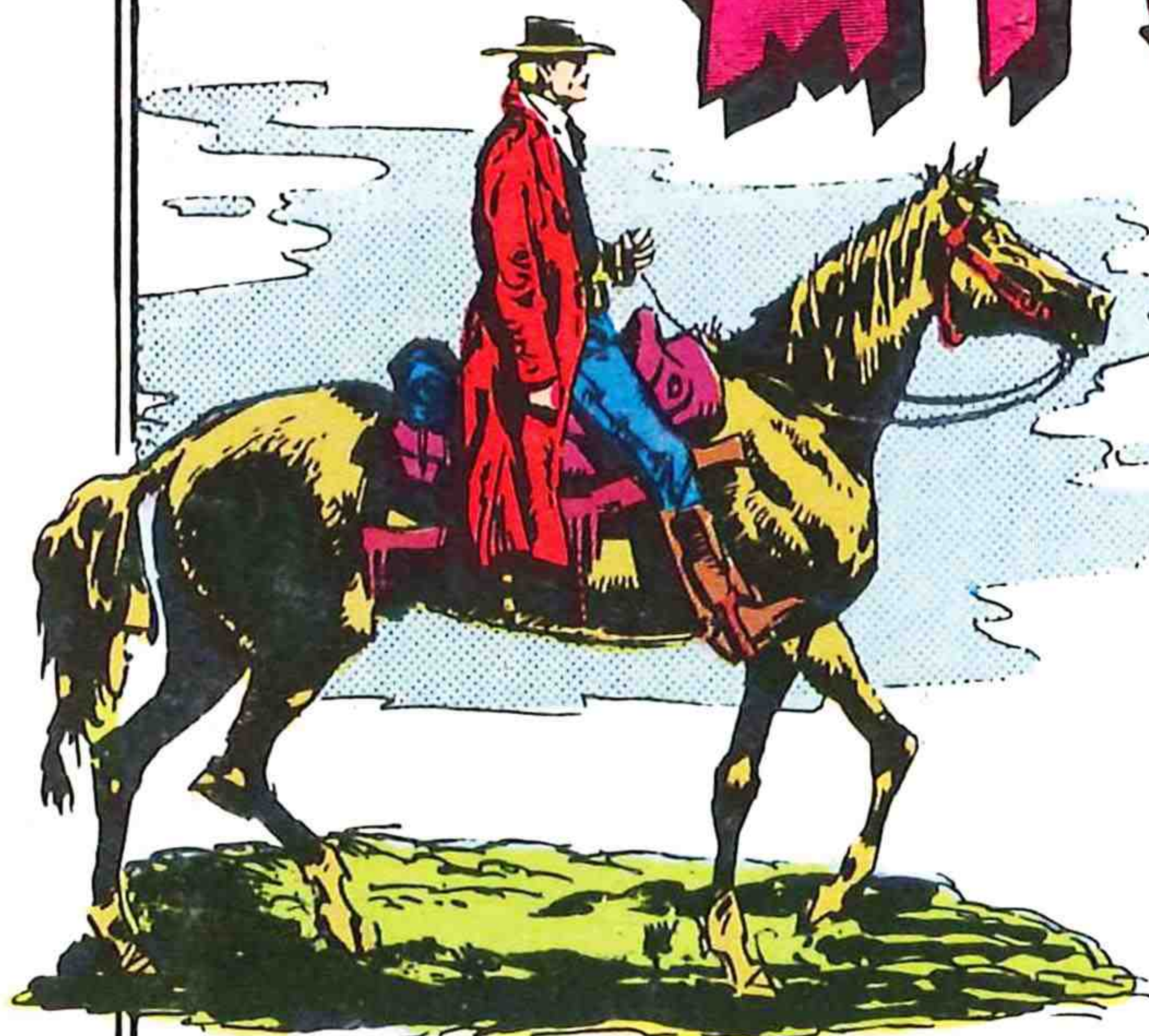
FIN DE
L'ÉPISODE

Un trimestriel du tonnerre !



DU PUNCH, DU MOUVEMENT
DE L'ACTION, TOUS LES MOIS DANS

ATEMI



AVEC
LANKY-LANK
LE SOLITAIRE

TSE-KHAN
L'ÉPERVIER



TCHI KIAI LE JUSTICIER



CES TROIS HÉROS AUX
POINGS ET AUX PIEDS
D'ACIER ENTHOUSIASME-
RONT LES "FANS" DU
KUNG-FU ET DU
KARATÉ

COUREZ
VITE ACHETER

C'EST UNE PRODUCTION

MON JOURNAL

ATEMI

132 PAGES - 2,20 F.